



# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రబోధ క నాటక ము .



రచయిత :

గుల్లపల్లి నారాయణమూర్తి L.M.S.  
( నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు )

వెల రు 0-10-0 కాపీరైటు రిజిష్టరు పోస్టు ఖర్చులు వేరు.



శ్రీ

వరహా గిరి వెంకట గిరి

గా రి కి





## మ న వి

సాహిత్యం ప్రబోధసాధనంగా ఉపకరించింది చాలా దేశాలలో. ముఖ్యంగా రష్యాలో విప్లవదినాలలో ఎంతో సాహిత్యం పుట్టింది. జర్మనీ ఇటలీల క్రవ్విదినాలలో ప్రజా హృదయాన్ని చూరగొన్నది సాహిత్యం. ఇంగ్లాండులో బెర్నార్డ్ షా, గాల్స్ వర్ద్లీల నాటకాలు, ఇబ్సెన్ నాటకాల అనువాదాలు, ప్రజాజీవితంమీద గొప్పప్రభావం చూపించాయి.

ప్రబోధ నాటకాలలో కళ సన్నగిలిపోతుందని కొందరి మతం. ఇబ్సెన్ నాటకాలలో కళ పరిమితంగానే ఉంది. బెర్నార్డ్ షా నాటకాలు ఉపన్యాసవేదికమీదనుండి వచ్చే సీతీబోధకములగు ఉపన్యాసాలుగానే ఉన్నాయి.

అయితే.....

ప్రస్తుత ఆంధ్రప్రదేశ్ లోవలె వ్యక్తివాదంనశించి, ప్రజలలో ఒకసామాన్య తృప్తిబలీయమయినప్పుడు అది సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించడం ధర్మం—మీదను తేలిపోయే మేఘాలు దిగువ నున్న సరస్సులో ప్రతిఫలించినట్లు—అప్పుడు కళాసౌందర్యం పూర్తిగా చిత్రితమయిందా లేదా అనేది ప్రశ్న కాదు. నిత్యప్రచలనంతో సాగిపోతున్న ఈనూతన ప్రపంచంలో (New world order) మానవాభ్యుదయానికి ఆసాహిత్యశకలం ఎంతవరకు సహాయపడినదనేదే లెక్కకువస్తుంది. ఆపరిస్థితులలో కళ తన ఉన్నతానందాన్ని దిగి, భోజనం చెయ్యడం, మంచినీళ్లు త్రాగడంలాగే మానవుని సాధారణ జీవితచర్యలో కలిసిపోతుంది. దానినుండి తప్పించుకోడానికిగాని దానిమార్గం తప్పించడానికిగాని ఏవ్యక్తీసాధ్యంకాదు.

ఈనాటక రచనకోసం శ్రీయుతులు మల్యాల వెంకట శివరామకృష్ణగారు, భావరాజు కృష్ణారావుగారు, వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు మొదలగువారి వ్యాసాలు, రచనలు చదివి, తరచి, కావలసినసామాగ్రి సేకరించాను. ఆంధ్రోద్యమ స్రావోధకములగు రసవత్తమములయిన రత్నాలవంటి పద్యాలను వ్రాసి విడిచిపెట్టారు ఆంధ్రీహాసంలో, నవ్యాంధ్రమహాకవులు. వాటిలో కొన్నింటి నేరుకొని, ఏతద్రచయితల కృపాపూర్వకమయిన అనుమతులు పొంది ఈనాటకంలో స్వేచ్ఛగా వాడుకొన్నాను.

ఈనాటకాన్ని గుంటూరు 21న ఆంధ్రీమహాసభలోను, ఏలూరు 18వ ఆంధ్రరాష్ట్రీయసభాసమయమందు, కాకినాడలో జరిగిన ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవంలోనూ ఇంకా ఇతర స్థలాల్లోను ఇప్పటికీ తొమ్మిదిసార్లు, మహామహులయిన రాజకీయ వేత్తలు, పండితులు, కవులు, నటులు, విమర్శకుల కేకాక సర్వజనామోదకరంగా ప్రదర్శించి ప్రచారానికి తోడ్పడిన మా అనకాపల్లి అమెచ్యూర్ నటమండలిసభ్యులకు నాకృతజ్ఞత.

కర్మవీరాగ్రణి శ్రీ వరహగిరి వెంకటగిరిగారు ఈనాటకకృతి గ్రహించడాని కంగీకరించడం నాభాగ్యం.

ఎన్నో నాటకాలు రచించి, నాటకసమాజాలు స్థాపించి ప్రదర్శనాలు జరిపించి, మావిశాఖపట్నంజిల్లాలో ఆంధ్రనాటకరంగానికి పునాదివేసిన పూజ్యులు పండిత మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు నాకోరికమన్నించి సవిమర్శకంగా చక్కని తొలిపలుకు వ్రాసియిచ్చినందుకు చాలాకృతజ్ఞుడను.

అనకాపల్లి,  
1—4—40. }

రచయిత

## తొలి పలుకు

“ఆంధ్రజ్యోతి” డాక్టరు గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తిగారు (అన కాపల్లి) వ్రాసిన రసవంతమగు కొత్తనాటకము. ఇందు కొంత డాక్టరు గారు చదువఁగా మొదటవంటిని. అంతయు అనకాపల్లిలో “అమెచ్చూర్ నటమండలి”వారు ప్రదర్శింపఁగా తరువాత చూచితిని. అంతయు, పిమ్మట చదివితిని. అందువలన నాడెందమలరినది. ఉత్సాహమును సంతోషమును కలిగినవి.

నాటకాభిలాషిని, ఆంధ్రాభిలాషినికాన, నాటకకర్తగారు నాటి భిప్రాయమును కోరిరి. నేను వ్రాసితిని. కాని, మాయిరువురకున్న తొందర పనులవలన అది ఇంతవఱకును పైకిరాలేదు. ఇప్పటికి ఈనాటకము తొమ్మిదిసార్లు ప్రదర్శించినారట. అందుచే, ఇప్పుడు అచ్చొత్తింపనెంచి, కృష్ణాపత్రికలో మొదట ప్రకటింపదలచిన నాటిభిప్రాయము తొలిసంఖ్యగా మార్చుకోరిరి. దానికి సంతోషపూర్వకముగా ఈయకొంటిని.

కొత్త ఒకవంత; ప్రాంతఒకరోత—అనికదాసామెత. కాని, నాకు కొత్తయెల్ల వింతయునుకాదు; ప్రాంతయెల్ల రోతయునుకాదు. మార్పు ఉనుటపాపము గుర్తు; కొత్తమార్పునకుగుర్తు; మార్పు తఱితో రాక మానదు. అయినను మార్పెల్ల మంచిదే అనరాదు. తక్కినవానితోపాటు నాటకములుకూడ మాటవలసినవే. ఒక్క అచ్చులోనే నాటకములన్నియు తీయవలయుననుమాట మొదటనే నాకు గిట్టకపోయె. అందుచే ప్రాంత నాటకలక్షణమునే గుఱిగా కైకొన నక్కఱలేదను తలంపుతోడనే పెక్కు నాటకములు వ్రాసితిని. కాన, ఈనాటకమందలి కొత్తదనము మొత్తము మీద నాకు నచ్చినదే. అది దేశాభి వృద్ధికోటకు చాలవఱకు కావలసినదే.

సాంఘికమా ? రాజకీయమా ?

మొదట నాటకకర్తయు, విదప మఱికొందఱును, ఆంధ్రజ్యోతిని సాంఘికనాటకమే అనినారు. కాని, నాతలంపువేఱు. ఇందుసంఘ సంస్కరణ

విషయము కొంత ఉండుటచే ఇది వారు సాంఘికమనిరి. కాని, ఇందలి సిద్ధకు మొదలేని తుదియేని సాంఘికముకాదు. ఇది వాయుతలంపే సాంఘికముకాదు. ఆయిన మఱియేమి? గ్రామపునర్నిర్మాణముతో కూడిన ఆంధ్రరాష్ట్రసంపాదనమందు ఆంధ్రులకందఱును మహోత్సాహము కలిగించుటయే. కాన, దీనిని రాజకీయనాటకముగానే పాటింపనగును. ఆసలు నాటక కథయే బాగుగా అరసిచూతము :—

ఉపకర్మముః—

ఇది, మునుపటి ఆంధ్రవైభవ వర్ణనముతో ఒప్పి అప్పటి మహావేశ చుట్టించి, అక్షులు చల్ల ఆంధ్రులను హెచ్చరించుటకు, కర్మవీరుఁడు చదువు శ్రీ రాయపోలైలు నుబ్బారావుగారి పద్యరత్నము. ఇది కోరిన మహావేశము చూపజకు కలిగించి రాష్ట్రసంపాదన దీక్షపూన వారిని ఆకర్షించును ! పోత్సహించును !! ఎంతచక్కని యెత్తుబడి ! ఇది రాజకీయ కథావీజము కాక, సాంఘిక కథావీజమెట్లు కాగలదు ? ఈతీయ మామిడివిత్తనము ఎట్లు మొలకెత్తి పెంపొందినదో అరయుదము.

రెండవరంగము:—

ఇందు కర్మవీరుఁడు చేసిన ఆంధ్రమాతృస్తుతియు, ఆంధ్రుల స్వాతంత్ర్యముపోయి వారి పౌరుషజాతీయతలు అడుగంటినందుకు మిగులవగచుచు అతఁడు కాచ్చిన కన్నీటిజాలును, వాసుదేవరావునకు అతఁడుచేసిన బోధనలును పైరాచకతవిత్తనమును మొలకెత్తింప పోసిన నీటిపోతలు.

నాలుగవరంగము:—

ఇందు దొంగకాంగ్రెసువాది కృష్ణారావు హరిజనుఁడగు అప్పన్నను నిరసించి, కొట్టునట్లుచేయుట రాచకత మొక్కకుపట్టిన చీడనుకనుగొనుట.

ఐదవరంగము:—

ఇందు వాసుదేవరావును రైతులును ఆంధ్రాభిమానమును బోధించుచు, పాడుపాట రాచమామిడిమొక్క గాడుపుదెబ్బలకు లోనుగాక

సరిగా నిలచియుండుటకు పాతిన గట్టి అనుకొయ్య !

“తల్లి వెన్నెముక అపల్లెటూరేనుడీ” — ఇని, ఉన్నది ఊడఁగొట్టుకొని ఏవో నాలుగిండ్లగీషముక్కలు చదువుకొని, ఏపనియు దొరకక, “ఏమి గతి” అని ఏమియుతోచక అల్లాడుచు వనటపాలగు మన ప్రియపు సోదరులు జపింపఁదగుమంత్రము ! దానివలన తామును రైతులలో రైతులై, తల్లి వెన్నెముకకు మఱింత సత్తువతెచ్చి, హాయిగా బ్రతుకుచు, స్వతంత్రులై ఆంధ్రరాష్ట్ర సుపాదనమునకు వలంతులగుదురుగాక !

ఆటవరంగము:—

ఇందువాసుదేవరావునకు, కృష్ణారావుతోను, వసంతతోను జరిగిన సంభాషణములు, చీడపోఁగొట్టుటకు చల్లిన మేటిమందులు !

ఏడవరంగము:—

ఇందు రామం దెబ్బలుతిన్న అప్పన్నకు సాయముచేయుట చాల అవసరమని చెప్ప వాసుదేవరావు దానికీయకొనుట పైమావిగున్న బాగుగా పెరుగుటకు వేసిన మంచిగొత్తము !

ఎనిమిదవరంగము:—

ఇందు కర్మవీరుఁడుచేసిన ప్రబోధము అగున్నమామిడి, చక్కగా పూచి, కాచుటకు చేసిన విద్యుచ్ఛక్తి ప్రయోగము !

తొమ్మిదవరంగము:—

ఇందు వాసుదేవరావు అప్పన్నయెడల చూపిన ఆదరణ రసము మావిగున్నపూచుటకు తోడ్పడిన మేలి దోహదము !

పదునొకండవరంగము :—

ఇందు కర్మవీరుఁడు కావించిన ప్రబోధము, పడినపిఁదెలు నిలుచుటకు పనికివచ్చు అదను వానసోస !

పదమూడవరంగము:—

ఇందలి రైతుల మెప్పులు తొలిపంటపండ్లు !

పదునాలుగవరంగము:—

ఇందు గామం, కృష్ణారావు కపటనాటకమును ఖండించుట టెంక పుష్పములు!

పదునేనవరంగము:—

ఇందలి కర్మవీరుని ప్రబోధము పంటను పూర్తిగా నిలుపు కాపుదల!

పదునాఱవరంగము:—

ఇందు గామం ఆంధ్రరాష్ట్రమునుగూర్చి తెలిపినమాటలు, విష వాయువును విడగొట్టి ప్రాణిజీవాయువు సమకూర్చు జాలు దండి యెండలు!

పదునేడవరంగము:—

ఇందు వాసుదేవరావు చేసిన స్వార్థత్యాగము, రాచకత మావిగున్న రెండవ కాపుకొను కావించిన గెత్తపుపోత!

పదు నెనిమిదవరంగము:—

ఇందలి కర్మవీరుని ప్రబోధము దానిపెంపునకు సాయపడు చక్కని వాన !

పందొమ్మిదవరంగము:—

ఇందు జానకి పాటయు రామమును వాసుదేవరావును ఆమె ప్రేమ స్తనమునకు మెచ్చుకొనుటయు, వాసుదేవరావు నాగిరెడ్డిని మంచిదారి లోనికి తెచ్చుటకు కడంగి, తోడ్పడుటయు, మావిగున్న పెంపునకు త్రవ్విన మంచిగొప్పలు !

ఇరువదవరంగము:—

ఇందు వాసుదేవరావు వసంతసుగోపాలము బారినుండి తప్పించు బలో చూసిన వీరము దానిచుట్టును దున్నినలోతుడుక్కి!

ఇరువదొకటవరంగము:—

ఇందు వసంత ఆంధ్ర వారపత్రికలోనిధని చదివిన వాసుదేవరావు ప్రశంస మావిగున్నవూచిన రెండవ నిండుపూత. ఆమెనడతలో కలిగిన మార్పు ఆపూతకాపు!!

ఇరువది రెండవ రంగము:—

ఇందు పశ్చాత్తాపమొంది, గ్రామనేవకు తన జీవిత మర్పింప నిశ్చయించి, వాసుదేవరావునే కాక, గ్రామమును సైతము తన్ను త్నమింప వసంత వేడుకొనుటయు. వాసుదేవరావు ఆమెను తన యిల్లాలుగా కైకొన ఇయ్యకొని, ఆమెతోడను, పశ్చాత్తాపపడి తన్ను త్నమింపవేడిన కృష్ణారావుతోడను, తనగుణము సరిగా గుర్తించిన తండ్రితోడను, తక్కినవారితోడను మాడి ఆంధ్రమాతను స్తవము చేయుటయు, కర్మవీరుడు తానుచేసిన ప్రబోధము ఫలించు ఆశ కనబడఁగా ఆనందించి, వాసుదేవరావును అభినందించుటయు ఆంధ్రరాష్ట్రము త్వరలో ప్రాప్తమగునుగాక! అను భరతవాక్యమును, రాచకత మావిగున్న రెండవ మేటిపంట విందారగింపులు ! !

ఇట్లు ఉపక్రమణికలోనే ప్రారంభమై, సిదప పదునాఱు రంగములలో వచ్చి, ప్రాధాన్యముపొంది, నాటకకథ తుదకు రాజకీయముగానే ముగిసినది.

అయినను, ఈ నాటకమున సాంఘిక కథకూడ అరసి, దాని ప్రాధాన్యము రాజకీయ కథకున్న ప్రాధాన్యముకంటె తక్కువ అని. తేల్చిననే కాని ఆంధ్రజ్యోతి రాజకీయమే అనరాదు కాన, సాంఘిక కథయు బాగుగా అరయవలయు. ఇది అంతయు ఒకే భాగముకాదు. ఇందు విభాగములుగలవు. ౧ వివాహము. ౨ హరిజనోద్ధరణము. ౩ కేశ్యాదురాచారము. ౪ మిత్రద్రోహము. ౫ స్వామిద్రోహము. ఇందువలన సాంఘికకథకు రాజకీయకథకున్నంత ప్రాధాన్యము లేకపోవుట తటస్థించినది. ఈ విభాగములలో ముఖ్యమైనది.

౧. వివాహము:—

మొదటిరంగములో, వయస్సుమీరినను పెండ్లిలేక, వైద్యవృత్తి ప్రారంభించి, తనస్రియునికొఱకు ముస్తాబైన వసంతయు, ఆమెతో చిన్న నాఁటినుండియు నేస్తముగా ఉండి, వ్యవసాయపరీక్షయిచ్చి, ఆమెయు తానును అమెరికాకు వెళ్ళి తమ అభిమానవిద్యలలో పెద్దపట్టుములు పొందతలంచు వాసుదేవరావును, మాటలాడుచు ఒండొరులవలపు వెలువఱింపుట వైవా



హిక కథాబీజము; ఇది చిరపరిచయజల సేచనముచే మొలకెత్తియే ఉన్నది. ఇందు రాజకీయ కథయు కొంతకలదు.

ఆటవరంగములో వసంతా వాసుదేవరావుల ఆదర్శభేదము బయలుపడుటవలన పెండ్లికత్తీగకు వడదెబ్బ తగిలినది.

తొమ్మిదవరంగములోని వసంత నడత దానికి వజ్రపయినది.

పదమూడవరంగములో జానకియెడ వసంతమాపిన అనాదరణము మహాక వడదెబ్బ అయినది.

పదునాలుగవరంగములో వలపుచెమ్మ ఇంకుటచే కతతివ్వ వాడినది.

పదునాఱవ రంగములో వసంతకైక్కువేడిమిచే అది ఎండఁబాటినది.

ఇరువదవరంగములో వాసుదేవరావు వసంతను గోపాలము బారినుండి తప్పించుట, ఎండఁబాటినతీగకు ఆమృతపువాసనోన అయినది.

ఇరువదొకటవరంగములో వాసుదేవరావుప్రళంసావర్షముతో కతతీవమరల కలకలలాడినది.

ఇరువదిరెండవరంగంలో వసంతనడత మార్పు కథాలతకు వసంతమైనది.

ఇట్లు సాంఘికకథాభాగములో ముఖ్యవిభాగముగు పెండ్లికత్తీవ మొలకెత్తియు, వడదెబ్బ వజ్రపుదెబ్బలకులోనై, వాడి, ఎండుబాటి, తుద కెట్లో దైవికముగా తేలుకొనినది; అదియు రాజకీయకథావృక్షపు పొప్ప ననే. కాన, దీనికి రాజకీయకథకంటె హెచ్చుప్రాధాన్యము కలదనవీలు లేదు. ఇది వట్టితోడే.

౨. హరిజనోద్ధరణము:— ఇదికేవలము రాజకీయకథతోడే కాన, దీనికి సాంఘికముగా ప్రాధాన్యములేదని వేరేచెప్పనక్కరయేలేదు.

౩. వేశ్యాదురాచారము:— యిది ప్రదర్శించుటకే కాని పూర్తిగా నివారించుటకు తెచ్చినదికాదు. నివారణము ఒక జానకికే పనికి

వచ్చినది. అదియు రాజకీయకథకు తోడ్పడుటకే. కాన దీనికిని, సాంఘికముగా పాఠ్యాన్యము సున్నయే.

౪ మిత్రద్రోహము:- ఇది కృష్ణారావు తనకూతురును 'వాసు' పెండ్లియాడ ననుటచే తండ్రి ఆస్తి వానికి దక్కకుండఁ జేయుటకు స్వామిద్రోహి అగు గోపాలముతో కలసిచేసిన కుట్రరూపునను, వసంత తన్ను విడనాడిన వాసుదేవరావుపై పగసాధింపఁజూచిన తలంపుగాను పొడచూపినను, తుదకు ఫలింపకపోవుటయేకాక, వారిరువును పశ్చాత్తాపమొంది, వాసుదేవరావునే తమ్ము క్షమింపవేడుకొనుటచే దీనికి పాఠ్యాన్యము లేనేలేదు.

౫. స్వామిద్రోహము:— దీనికి గోపాలము కృష్ణారావుతో కలసి కడంగినను, ఆకడంకలో తాను విఫలుడగుటయేకాక, ఖైదులోకూడ పడవలసివచ్చుటచే పాఠ్యాన్య మబ్బుటకు రవంతయు వీలులేదు.

ఇట్లు సాంఘికకథ రాజకీయకథకంటె పాఠ్యాన్యము చాలతక్కువ కలదని తేలుటచే ఈ నాటకము రాజకీయమే అనుటకు మఱి సందేహమేమి ? వేయివల ? ఆంధ్రజ్యోతి మేలితరగతి రాజకీయ నాటకమని పాటింపదగినదే. నిజమునకు పేరే నాటకము రాజకీయమని చాటుచున్నదికదా! అందుచేతనే ఒకమంత్రానికి ఇది అంకితమయ్యెను.

మఱొక విశేషము! ఈనాటకము ఆంధ్రోద్యమమును ప్రోత్సహించి, ఆంధ్రరాష్ట్రము గ్రామపునర్నిర్మాణముతో సాధింపఁదగునని బోధించుటయేకాక, అది కాంగ్రెసు మహాసంస్థసాయమున రావలసియుండుటచే, మహాత్ముడు కోరినట్లు దానిని మొదట సంస్కరింపవలయునని దాని లోపములు వెల్లడించి, అట్టిలోపములు చేసినవాఁడు పశ్చాత్తాపపూరితఁడగుటచేసి, కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ నిలిపినది. దీనితో ఇది నిండుగా రాజకీయమయినది.

## పాత్ర పోషణము

పాత్రపోషణము నాటకమునకు ప్రశస్త భూషణము; అది ఇందు సరిగానే జరిగినదనఁదగును.

కర్మమీరుడు తొలుత ఆంధ్రవైభవనాశనమునకు విలపించుచు, నిరాశచెంది, ప్రబోధము చేయఁదొడంగినవాఁడు, తుదకు “అశాచంద్ర కాంతిగోచరించినది” అని పరమానందమొంది, ప్రతిగామమునకు ఒక్కొక్క “వాసు” దొరకుచో ఆంధ్రరాష్ట్రమేగాక, భారతదేశమునకు స్వరాజ్యము కూడ లభించునని చెప్పఁగలిగినాఁడు.

వాసుదేవరావు మొదట పాశ్చాత్య నాగరకతా వ్యామోహమునకు లోనయినను, దేశభక్తుడై, ఇష్టులచేతనేకాక, అనిష్టులచేత సైతము మెప్పు పొందఁగలిగినాఁడు.

“రామం” తన్ను మొదట నిరసించిన వసంతా కృష్ణారావులచేతనే మన్నన పొందజాలె.

వసంత కొంతకాలము స్వార్థపరుగాలై ప్రవర్తించినను, చివరకు పశ్చాత్తాపమొంది, గామనేవకు తనజీవితమర్పించి, వాసుదేవరావునే కాక రామమునుకూడ తన్ను శ్రమింపవేడి చెడిన తనవలపు ఫలింప ధన్యురాలు కానోపె.

పల్లెటూరిపిల్ల జానకి నీలాచలముసాని వలలోనుండి తప్పించుకొని తల్లిదండ్రులు తన్ను విడనాడినను తాను ధైర్యము విడనాడక గామనేవకు పూనుకొని, మెప్పుపొందఁగలిగె.

నాగిరెడ్డి తొలుత చెడుదారి పట్టినను తుదకు వాసుదేవరావు పొత్తు వలన బుద్ధివచ్చి మంచిదారి పట్టుటకు ఇయ్యకొనె.

కృష్ణారావు మొదట దొంగకాంగ్రెసువాదిగాఁడి, కక్కుర్తిపనులుచేసి, మిత్రద్రోహముకూడ చేయుటకు సిద్ధపడినను, చిట్టచివరకు వగవు నకులొనై, తన్ను శ్రమింప వాసుదేవరావును వేడుకొని, పరిశుద్ధి నొందె.

గోపాలము వాసుదేవరావుమీఁద కృష్ణారావుతో కలసి కుట్రపన్నుటయేకాక, స్వామిద్రోహము చేయుటకు పూనుకొని, వసంతను అవమానించుటకును, వాసుదేవరావును పొడుచుటకును తెగించి, వాని దుష్ఫలముగా మైదులోపడె.

అప్పన్న మొదట దుసితిలోఁడి, కృష్ణారావుచే గట్టిగా దెబ్బలు

తిన్నను, వానుదేవరావు తన్ను ఆదరించి భాగ్యవరము చేర్చ మంచినీతిలో నికివచ్చె.

శంకటరెడ్డియు — వీరన్నయు, తొలుత తెలివిలేనిరైతులుగా ఉండియు వానుదేవరావు పొత్తువలన ఆదర్శపు రైతులు కాగలిగిరి.

నీలూచలముసాని మాత్రము అద్భుతవశమున తానుచేసిన దుండగము నకు దండనముకాని, పశ్చాత్తాపముకాని, పొందక తప్పించుకోగలిగినది, ఫిర్యాదుతీసుకొనుటకు పోలీసువారు సిద్ధముగా లేరనుకారణముచేత దానిని దండింపక వదలివేసినను నాటకకర్తగారు మహాకసారియైనను వలయు మెలకువ చూపుదురుగాక !

## ర స వం త ము

ఈనాటకము రసవంతమని మొదటనే అంటిని. నాటకమునకు వీరమో శృంగారమో, కరుణమో, ప్రధానరసముగా ఉండునుగదా? దీనికి వీరస ముప్రధానమని ఎవరుగాని అడుగవచ్చును. శృంగారముకాని, కరుణము కాని, ప్రధానముకాదనుట తేటతెల్లమే. మిగిలినది వీరమొకటియే. ఇందు యుద్ధ ప్రసక్తి కానరామిచే వీరమునకు తావులేదనియే తోచవచ్చును. కాని, ఒక్క యుద్ధమువలననే వీరమునకు ప్రాధాన్యము రానక్కఱలేదు. వీరము దయావీరము, దానవీరము, ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము, అనినాలుగు తెలుగుల వెలయు. ఇందు ధర్మవీరము ప్రధానరసము; దానికి తక్కినవి చిటుతోడులయినవి. శృంగారము పెద్దతోడు; హాస్యాదులును చిటు తోడులయ్యె.

ఇట్లు ఆంధ్రజ్యోతి రసవంతమగుటచే ప్రదర్శనసమయమున ప్రేక్షకుల డెండములను ఆకర్షించి, వారిని, నివ్వెఱుగొందఁజేయుట కన్నులార కంటిని.

## భాష

పద్యగీతముల భాషమాత్రము గాఢాంధికముకాని, వచనభాష అంతయు వ్యావహారికమే. నవనాగరక భాషములనుబట్టి వ్యావహారికభాష అంతటను

వాడఁదగినదే అగునప్పుడు నాటకమున అదివాడుట వింతకాదు. వినువారికి అది ఇంపుగా ఉండినట్లే కానవచ్చినది. ఇంతకు భాషానిర్ణయము కృతికర్తల పనియేకాన దానినిగూర్చి చర్చింపనక్కఱలేదు. ప్రదర్శన సమయమున రసోత్పత్తికి అది బాధకమనికాక సాధకమనియే తట్టినది.

### కొలికి మాట

తెనుఁగువారికి నాటిదొరతనము గడించుకొనుపన సమకూర్పు తలంపుతో వ్రాసిన యీమేటి—ఆట, మేలిమిపసిండినగ. ఇందు పొదిగిన ప్రోడల పాట పద్యముల రతనములు దీని విలువ హెచ్చించి, సొంపు పెంపొందఁ జేసినవి. ఇంత విలువగలనగను, మనతెనుఁగువారు ఎట్లు వాడుకొందురో కనుఁగొననగును.

### దీవన

ఇట్టి ఆంధ్రజ్యోతి నగను తమతోడి ఆంధ్రుల మేలుకోరి, వారికి కానుకగా ఈయఁగలిగిన నాటకకర్త డాక్టరు గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి గారికి పరాత్పరుఁడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యము లూసంగి, ఇట్టి నాటకములు పెక్కులు ఆయనచే వ్రాయించుఁగాక ! తెనుఁగువారు ఇందునెలకొల్పిన మేలుబంతిని బట్టి తమ ఊళ్ళలో సేద్యమును చేతిపనులును వెలయించి, కలిమి గడించి, నాటిదొరతనము తెచ్చుకొనుటకు వలంతులగుదురుగాక !!

తెనుఁగుగుడి, అనకాపల్లి.

3—౪—౧౯౪౦

} మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి

MAMBALAM,  
15th January 1940.

## **ANDHRA JYOTI.**

BY

DR. G. NARAYANA MURTY.

---

This is a Drama, the importance and significance of which I did not realise until I saw the performance on the 10th inst. at Ellore. This is just the type that is needed for educating the masses and classes on the necessity for reconstruction of villages on the basis of self sufficiency, primarily through hand spinning and hand weaving and establishment of other cottage industries.

The modern British civilisation is contrasted with that of ancient India.

The Author who conceived the plot as well as the ideas so as to educate the masses without becoming tedious or boring deserves congratulations. The actors played their parts with perfect ease and without any effort, making every aspect of the piece quite natural.

At the end of the Drama I was tempted to invite the troupe to Madras where such education as this can impart will be of great help at this juncture.

(Sd) T. PRAKASAM.

అంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘాధ్యక్షులు  
అంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారి

## అభిప్రాయము

10—1—40 వ తేదీన ఏలూరులో ఈ నాటకం చూచేవరకు దీనిప్రాముఖ్యము నేనుగూర్తించలేదు. ముఖ్యంగా నూలువడకుట, నేత, ఇతరగృహపరిశ్రమలు స్థాపించి, గ్రామాలను స్వయంపోషకంచేసి పునరుద్ధరించే ఆవశ్యకతగురించి ప్రజాసామాన్యమునకు బోధించుటకు ఇటువంటి నాటకములే కావలెను.

ఈనాటకములో ఆధునిక బ్రిటిష్ నాగరికతకు ప్రాచీన భారతీయ సభ్యతకు తారతమ్యము చూపబడినది.

ప్రజలకు కర్తవ్యము బోధించుటలో ఎట్టి విసువూ జనించకుండునట్లుగా ఊహించి కథాసంవిధానమును కల్పించిన నాటకరచయితకు నాఅభినందనములు. నటకులందరు అతినహ జముగా అనాయాసముగా తమ పాత్రలను ప్రదర్శించినారు.

ఈనాటకంవల్ల కలుగు ప్రబోధము చెన్నపట్నములో ఈసమయము చాల ఉపయోగకరముగా ఉండును గనుక ఈ నటమండలిని చెన్నపట్నమునకు ఆహ్వానించితిని.

మాంబళ్ళం,

15-1-40.

}

(సం) టంగుటూరి ప్రకాశం.

కీర్తిశేషులు మహాపాద్యాయ కళాప్రపూర్ణ  
గిడుగు వెంకటరామమూర్తిపంతులుగారిఅభిప్రాయమునుండి

శ్రీ గుల్లపల్లి నారాయణమూర్తి పంతులుగారు రచించిన నాటకము వ్రాత ప్రతి స్థూలదృష్టితో తొందరగా చదివించుచినాను. నాటకాలు విమర్శించి వాటిలోని గుణదోషములు నిరూపించే సామర్థ్యము నాకు లేకపోయినా, గ్రంథకర్తగారు కోరినందున ఈనాటకమును గురించి నాలభిప్రాయము సంక్షేపించి తెలియజేయడమునకు సాహసించినాను.

వ్యవహారభాషలో అత్యుత్తమమైన నాటకము రచించవచ్చును; ప్రతిభఉంటేను. నాటకము ఆడినపుడు సామాజికుల మనస్సులలో ఉత్తేజనము, ఉత్సాహము కలిగి తేచాలు; నాటకము సార్థకమయినట్టే. కాళిదాసు షేక్ స్పియరు మొదలయినవారు రచించిననాటకాలవలె ఈనాటకాలు చిరస్థాయులు కావు. అవి ఏవిషయమయి 'ప్రచారము'చేస్తున్నవో అది ప్రజల ఆమోదమునకు పాత్రమైతే అందుకుచేసిన ప్రయత్నము సఫలమయినట్టే!

ఈనాటకములో ప్రస్తుతము దేశములో ప్రచారము కావలసిన ముఖ్యాంశములనేకములు ప్రస్తుతములయినవి. దీనిలో చమత్కారమయిన చిక్కులు ఉన్నవి. అవి క్రమంగానే విడిపోతవి. కథచిన్నది. రంగాలు పరస్పర సంబంధము కలిగి ఉన్నవి. సంభాషణలు వాడుకభాషలోనే! కావులు, హరిజనులు, రైడ్లు, తమతమ వాడుకచొప్పున మాట్లాడుతారు.

\*

\*

\*



వాసు వంటివాడు ఒక్కొక్కగ్రామంలో ఒక్కొక్క  
డుంటే భరతవర్షము అచిరకాలంలో ఔన్నత్యం పొందగల  
గలదని సూచిస్తూ శ్రీ నారాయణమూర్తిగారీనాటకం రచిం  
చారు. ధీరుడైనవాడు నాయకుడైనడుము కట్టుకొని ముందు  
నడిస్తే పిరికిపందలుకూడా పరాక్రమోపేతులవుతారు.

\*

\*

\*

జానకి లేశమైనా దోషములేని సుశీల, అట్టిదానిని  
అవివేకులయిన బంధువుల మిథ్యాపవాదమునకు భయపడి,  
వాత్సల్యమువిడచి, క్రూరులయి, తలదండ్రులు వెలివేసి దిక్కు  
మాలిన దానిని చేస్తారు. రామం దానిని పెళ్ళిచేసుకుంటాడు.  
మన సంఘం ఎంత పాపిష్ఠదళలో ఉన్నదో ఈ ఆనుషంగిక  
ఘటన సూచిస్తున్నది.

జానకి వృత్తాంతము నాటకకథకు అంగముగా చేయ  
డములో నైపుణ్యము కనబడుతున్నది. స్వస్తి.

రాజమహేంద్రవరం } ఇట్లు,  
17—12—38 } గి. వెం. రామమూర్తి

శ్రీ దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

“కన్యాశుల్కం మహానాటకమే, కాని అది ఎనిమిది  
నాటకాల సంపుటం—ఆంధ్రజ్యోతిలో కథ గుఱ్ఱంలాగ పరు  
గెత్తింది. ఒక్క-అక్షరము తీసివేయడానికి వీలు లేని నాటకమిది.

శ్రీ ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి అభిప్రాయంనుండి

ఆంధ్రప్రభ— 23—6—1939

కన్యాశుల్కం తర్వాత మళ్ళా జీవండున్న నాటకాలు చేవగల రచయిత ఒకరు కన్పించారు. ఈనాటి తెనుగు కుక్కగొడుగు నాటకాల్లో శ్రీగుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తిగారి నాటకాలు తప్ప బుట్టాయి — గంజాయివనంలో తులసి మొక్కలు.

ప్రస్తుతం ఆంధ్రీజాతిని ఉద్ధరించాలంటే అందరి దృష్టిని ఆకరించే నాటకాలు వ్రాయాలి. ఇంతవరకూ అట్లాంటి సాహిత్య సత్కార్యానికి పూనుకొన్న మహానుభావులెవరూ కనుపించరు.

ఇప్పట్లో శ్రీ నారాయణమూర్తిగారి ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ ఇతి కర్తవ్యతామూఢులయిన తెనుగువారికి చక్కని నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని చూపగలదనుకొంటాను. శ్రీ నారాయణమూర్తిగారి చిరంతన నాట్యకళానుభవానికి ఈనాటకం నిదర్శనం అని చెప్పవచ్చు.

నాటకాన్ని విశ్వతపరచే జనాంతికాలూ స్వగతాలూ ఇందులో ఎక్కడలేవు. ప్రతిరంగమూ ముందుకు పోవలెననే కుతుకమును రెక్కొలుపుతూన్నది. సంభాషణను సహజంగా మొలిచినట్టు నడిపించే నేర్పు ఈరచయిత ప్రతిరచనలోనూ కనబడుతుంది. ఇందులో అది మరీ పక్కంగా ఉంది.

ప్రబోధనాటకాలను రసవంతంగా నడిపించడం బహుకష్టం—ఉపన్యాసాలూ, వాదోపవాదాలూ పేలగొడితే కళ సన్నగిలి పోతుంది.

ఈనాటకంలో ఈచిక్కులులేవు. ప్రబోధమూ, కళా చేతులు కలిపి సాగినవని నాలభిప్రాయము.

శ్రీ జనమంచి సీతారామస్వామి పంతులుగారి

అభిప్రాయమునుండి. పృజామిత్ర — 3-9-1939

ఇప్పటి దేశకాల పరిస్థితులనుబట్టి కాంగ్రెసుమహిమ, దేశాభిమానము, గ్రామోద్ధరణము, మానవసేవ, స్వరాజ్య ప్రియ, ఆంధ్రరాష్ట్రోపశ్యుతి, త్యాగధురీణత, మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన ప్రబోధమే నాటకరూపమున జరుగవలసియున్నది. అట్టి నాటకములలో — నేనెరిగినంత వరకు “ఆంధ్రజ్యోతి” అగ్రగణ్యమనుటకు సందేహములేదు.

తద్రచయిత, డాక్టరు గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి గారు సంఘసంస్కరణాభిలాషి, దేశాభిమాని, కాంగ్రెసు సేవకుడు, యువకుడు, ఉత్సాహమూర్తి. “విడాకులా?” అను నాటకముచే ఇటీవల వన్నె కెక్కిన బుద్ధిశాలి. శక్త్యానుసారముగా ఆంధ్రదేశమునకును, ఆంధ్రభాషకును, ఆంధ్రసంఘమునకును సేవయొనరించుటకై నిరంతరముపాటుపడుచున్నాడు.

ఇందలికథ ఆధునికాంధ్రదేశప్రధానసమస్యాలతో నిండి నిబిడికృతమయిన రమణీయకథ — అసాధారణ చాతుర్యము ప్రతిపదంబున వెల్లడించు మనోహర సంభాషణ ఘట్టములతో నాంధ్రభాషామాధురీ రసమును విందుచేయు రసవత్కథ. ఇందు కవి వెల్లడించిన ప్రతిభ అద్భుతమైనది.

నాకు తెలిసినంతవరకు సినిమా మాహూద్యము పరులగు కళాపాసకులకు “ఆంధ్రజ్యోతి” కంటె అనుకూలమైన కథ మరియొకటిలేదు.

## పాత్రలు

వాసు	...	...	కథానాయకుడు
రావుం	...	...	వాసు అంతరంగికుడు
లక్ష్మీపతి	...	...	వాసు తండ్రి
గోపాలం	...	...	లక్ష్మీపతి ఎస్టేటుమేనేజరు
కృష్ణారావు	...	...	చొంగకాంగ్రెసువాది
నాగిరెడ్డి	...	...	తప్పదారిబట్టిన రైతుబిడ్డ
వెంకటరెడ్డి	...	...	పెద్దరైతు
వీరన్న	...	...	ఇంకొకరైతు
అప్పన్న	...	...	హరిజనుడు
అయ్యంగార్	...	...	కోఆపరేటివు ఇన్ స్పెక్టరు
కర్నపేరుడు	...	...	అంధ్రరాష్ట్ర ప్రబోధకుడు
			పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్
వసంత	...	...	కథానాయిక లేడీడాక్టరు
జానకి	...	...	బ్రాహ్మణబాలిక
నీలాచలం	...	...	వేశ్య

## క థా న మ య ము

రంగము	1	15—5—1938
„	2	16—5—1938
„	3	10—1—1939
„	4	11—1—1939
„	5, 6, 7, 8, 9, 10,	12—1—1939
„	11, .	13—1—1939
„	12	14—1—1939
„	13, 14	15—1—1939
„	15, 16	16—1—1939
„	17, 18	17—1—1939
„	19, 20, 21	18—1—1939
„	22	22—1—1939

ఈనాటకం హక్కులన్నీ నావే. ఇతర రచయితల పద్యగీతాలు తప్పించి, మిగతా నాటకంలో ఏభాగమయినా రంగస్థలంమీదగాని, రేడియో ద్వారాగాని, ప్రదర్శించడానికైనా, గ్రామఫోను సినిమాల నిమిత్తం ఉపయోగించడానికైనా, నాపద లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి విధిగా పొందితీరాలి. దానిని ఉల్లంఘించినవారు తగుచర్యలకు పాల్పడతారు.

అనకాపల్లి,

3—4—1940

}

గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి

రచయిత

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్ర జ్యోతి.



ఉపక్రమణిక-రంగం-శ్రీపురంలో విధి.



(కిర్మనీరుడు ప్రవేశం-వయస్సు 40 సంవత్సరాలు, ఖద్దరు అంగ వస్త్రం, ఖద్దరు కండువా వల్లెవాటు, మెడలో ఖద్దరు సంచి, తలపాగా, నల్లటిగడ్డం, పెద్ద మంకుమబొట్టు, చేతిలో ఆంధ్రీపతాకం, నుమారు ఆంధ్రీ రత్న గోపాలకృష్ణయ్య వేషం)

నీ॥ అమరావతీపట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ  
విద్యాలయములు స్థాపించునాడు  
ఓరుగల్లున రాజ్యవీరలాంఛనముగా  
బలుక స్త్రీశాలలు నిలుపునాడు  
విద్యానగరరాజవీధుల కవితకు  
పెండ్లిపందిళ్లు కప్పించునాడు  
పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రీసామ్రాజ్య  
దిగ్జయ స్తంభమెత్తించునాడు  
ఆంధ్రీసంతతికేమహితాభిమాన  
దివ్యదీక్షాసుఖస్ఫూర్తి తీవరించె  
అమహావేశమర్ధించి ఆంధ్రులార  
చల్లుడాంధ్రీలోకమున నక్షత్రలునేడు॥ (రాయపోగులు)

(అక్షతలు పుష్పాలు చల్లి వెళతాడు.)



ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్ర జ్యోతి.



మొదటి రంగము



(శ్రీపురిం-కృష్ణారావు బస - సమయం మధ్యాహ్నం ౩ గం||)

(వసంత ఒంటిగా కుర్చీలో కూర్చుని నార్తాపత్రిక చూస్తూ ఉంటుంది, వయస్సు 24 సం|| లేడిడాక్టరువేషం, రామం ప్రవేశం: లాల్చీ, షరాయి, గాంధీటోపి, వయస్సు 20 సం|| దూరంగా ఉన్న ఒక కుర్చీ మీద చేతులు వేసుకొని నిలబడతాడు. వసంత కొంతసేపయ్యాక అతనివేపు చూస్తుంది)

వసంత : ఎవరు మీరు ?

రామం : అన్నయ్యగారిప్పడే దయచేశారు. అరగంటలో వస్తామని తమతో చెప్పమన్నారు.

వసంత : ఏ అన్నయ్యగారు ?

రామం : మా అన్నయ్యగారండి.

వసంత : అంటే ?

రామం : వాసు దేవరావుగారు.

వసంత : వాసు మీ అన్నయ్య ? ఎప్పుడు వచ్చాడు ?

రామం : అవునండి. వారు దయచేసి అరగంటయింది.

వసంత : మీరిద్దరూ అన్నదమ్ములే ?

రామం : అంతకంటే ఎక్కువండి.

వసంత : మీరిద్దరూ ఒక్కతల్లిపిల్లే ?

రామం : అంతకంటే ఎక్కువండి.

వసంత : ఏమిటయ్యా నీమాటలు ! వాసుకి అన్నదమ్ములెవరున్నారు ?

రామం : తమ్ముడిని నేనొక్కడినేనండి.

వసంత : మీరిద్దరూ ఒక్కతల్లిపిల్లే ?

రామం : కామండి.

వసంత : మరియితే అన్నదమ్ములేమిటి ?

రామం : భరతుడికి, లక్ష్మణుడికి, రాముడి యందు ఎంత భక్తో వీరియందు నాకంతకంటే వేయిరెట్లు ఎక్కువ భక్తండి.

వసంత : సరే ! బాగుంది. వెళ్ళండి. రమ్మని చెప్పండి.

[రామం వెళ్ళక నిలబడతాడు]

వసంత : వెళ్ళవయ్యా ! ఆ కుర్చీమీద చేతులెందుకు వెయ్యడం ?

[వెళ్ళతాడు]

వసంత : (నిలువుటద్దానికి ఎదురుగా నిలబడి తలదువ్వుకుంటూ)

చ॥ అసదృశ మైనవిద్యయు, ఆయాచితలబ్ధనంబు, కాగిటన్

కుసుమశరావతారమగు కోమల గాత్రునిబంధనంబు, ఏ

దొసగులులేక సౌఖ్యమున దూగెడు జీవనమబ్బినన్దా !

పసిడికి తావి యబ్బుగతి భామిని జన్మము సార్థకంబగున్॥

(కృష్ణారావు ప్రవేశం. 50 సం॥ వయస్సు, ఖద్దరులాంగుకోటు పంచ, కండువా, కళ్ళ అద్దాలు, ఆకుచెప్పలు, చేతికర్ర). చెప్పలు విడిచి,



కండువా, కోటు, చేతికర్ర, పాగాకొయ్యకి తగిలించి, కుప్పిలో కూర్చుని నాశ్తాపత్రిక చూస్తూ ఉంటాడు)

వసంత : ఇప్పుడేదీ ట్రయిను లేదే ! ఎలావచ్చారు ?

కృష్ణ : కారులో వచ్చేశాను. ఆలక్ష్మీపురంలో మీటింగు జరుగలేదు. అక్కడ మార్కట్టుంతా హడావిడిగా ఉంది. సీజను ! మనిషి నిలబడ్డానికే స్థలంలేదు. పాపం ! వాళ్ళు తోవబోయేవాళ్ళని చేయిపట్టుకొని లాక్కొచ్చినా పది మంది కాలేదు.

వసంత : కాకినాడ మీటింగు బాగానే రిపోర్టుచేశారు. పేపర్లో ఉంది.

కృష్ణ : ఓ! యస్! అక్కడ మీటింగేమిటి ! అద్భుతంగా జరిగింది. ఛః ! ఇవాళ జరిగినంత పరాభవము, డిసెపాయింటుమెంటు నాజన్మలో ఎరుగను. ఎక్కడికేనా పెద్ద ఊరే గింపులేనిదే నేనెన్నడైనా వెళ్ళానా? వేయిమందికి తక్కువైన సభలో ఎన్నడైనా మాట్లాడేనూ ?

వసంత : మీలెక్చరు వినే అదృష్టం వాళ్ళకుండాలా ?

కృష్ణ : అయినా పల్లెటూళ్ళో సభేమిటి ? జమిందార్లు మొఖాసాదార్లు ఉన్న ఊళ్ళలో కాంగ్రెసు మీటింగే జరగనివ్వరు. సామ్యవాదపు లెక్చరయితే, తన్నడానికే వస్తారు. ఇవాళ అప్పుడే ముస్తాబయ్యావేమమ్మా ?

వసంత : వాసువచ్చాడట, ఇప్పుడిక్కడకు వస్తున్నానని కబురంపాడు.

కృష్ణ : బాగా కదిపి చూడుమా ! ముందుకు మనమంచి చెడ్డలన్నీ అతినిమిదే ఆధారపడి ఉన్నాయి.

వసంత : మీరుండరా ఏమిటి ?

కృష్ణ : నేనుండడానికి ఏలేదమ్మా ! ఊళ్ళోకి రాగానే కోఆపరేటివు బ్యాంకువాళ్లు నామీద ఎరస్తువారంటు తెచ్చి నట్టు తెలిసింది. చీకటి పడేదాకా ఎక్కడయినా తచ్చాడి రాత్రి ఇంటికి వస్తాను. నీదగ్గర ఏమయినా డబ్బుందా ?

వసంత : ఎక్కడదీ ?

కృష్ణ : ఇవాళ ఏవీ కేసులు రాలేమా ?

వసంత : ఒక పురిటి కేసు వచ్చింది. ఏభై రూపాయిలిస్తే నాసేవింగ్సు బ్యాంకు ఎకౌంటుకు పంపించాను. కొన్ని సామాన్లు వస్తున్నాయి. ఆపార్సెల్ విడిపించుకోవాలి.

కృష్ణ : మరేలాగ ? నాకు అర్జంటుగా కావాలే ! రేపు పొద్దున్న ఆ యేభైయేనా వాళ్ళ నెత్తిని కొడితే వడ్డికిందైనా జమకట్టుకొని కొంత కాపుదల చేస్తారు. ఇన్నాళ్లు ఈ కాంగ్రెసు డబ్బాకటి చేతిలో ఉండడంచేత కొంత కాలక్షేపం అయి పోయేది. పోనీ ఈ జిల్లాబోర్డు ఎలక్షనులయినా వేగం తగలడతాయేమో అనుకుంటే బోర్డులన్నీ యేకం చేస్తారట, ఆమంత్రిగారు ఎలక్షనులింకా పొడిగించేశారు.

వసంత : మీరు నిలబడ్డానికా ?

కృష్ణ : నేను నిలబడితే కథే లేదు. కాంగ్రెసు అభ్యర్థులను నిర్ణయించడపు పని ఒహటి ఉంది కాదూ నాకు. అందులోనే మనకి కాస్త రామీ ! ఈయేడిక్కడ స్వదేశీ ఎగ్జిబిషను పెట్టిదామనుకొంటున్నాను.

వసంత : పోనిద్దురా ! స్వదేశీలో ఉన్న సరుకేమిటి ? ఎంత సేపూ సబ్బులూ హెయిర్ ఆయిల్సేనా ?

కృష్ణ : స్వదేశీప్రదర్శనాలు నడిపించి సాధాలు కట్టిన వాళ్లు ఉన్నారు తెలుసునా ? కొన్నాళ్ళు ఖద్దరు వ్యాపారం చేసి కొందరు పూట పడ్డారా ! ఇప్పుడు హయాం స్వదేశీది. రేపొద్దుటే ఆ యేభై రూపాయిలు తెప్పించుమా ! మరచిపోక ! అదునుకా వెంకటాచలమయినా ఊళ్ళో లేకుండా పోయాడు.

వసంత : ఏ వెంకటాచలం ?

కృష్ణ : మొన్నా తని కూతురు కడుపునొప్పికి నువ్వు మందిచ్చావు కామా ! ఇలాటివేవైనా వస్తే అతను ఒక ఒడ్డు కానేస్తూ ఉంటాడు. ఏ అసరా లేకపోతే మొన్న మొన్నటిదాకా నీకీ చదువెలా చెప్పించగలిగాను ! ఒక కోటిళ్ళరుడినో లక్షాధికారి నో కడకు వేల సంపన్నుడినైనా దన్ను చూసుకోకపోతే కాంగ్రెసులో నాయకుడు కాలేడు. తెలుసునా ? స్వతహాగా ఉబ్బండి కాంగ్రెసు సేవ చేసేవాడు నూటికొకడు కోటికొకడు.

వసంత : అయితే కాంగ్రెసులో అంతా ఇలాటి అవస్థలు పడుతున్నవాళ్ళే ?

కృష్ణ : అంతాకాదనుకో ! ఇలాటి నావంటి వాళ్ళని కొందరినిచూసే మహాత్ముడు కాంగ్రెసులో పావలా సభ్యత్వము కూడా వదులుకొని మీరూమీరూ ఉరిపెట్టుకొని ఛావండని తనొక మూల పోయి కూర్చున్నాడు. ఇంక మేమంతా, సామ్యవాదమనీ, ఎలక్షన్లనీ గుండా పిండి అయి పోయి తీరుబడిలేకుండా దేశాన్ని ఉద్ధరించేస్తూన్నాము.

వసంత : మొన్నటి అసెంబ్లీ ఎలక్షన్లలో మీరు జస్టిసు పార్టీకి పనిచేసినట్టుంది.

కృష్ణ : అప్పుడు వాళ్ళప్రభుత్వం ! ఇప్పుడు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ! ఏయెండకాగొడుగు పట్టాలి ! ఏ గడ్డికరవక పోతే బ్రతుకు తెరువెలాగ ?

వసంత : మరీ, జైలుకి వెళ్ళినవాళ్ళకేగాని కాంగ్రెసులో పలుకుబడి రాదంటారు ?

కృష్ణ : జైలుకు వెళ్ళిన వాళ్ళపని ఎప్పుడూ జైలుకి వెళుతుండడమే ! దేశంలో ప్రచారానికీ ప్రభోధానికీ గాని ఉద్యోగాలు నిర్వహించడానికి వాళ్ళెందుకు పనికివస్తారు. జైలుకు వెళుతూ కాంగ్రెసుప్రబోధం చేస్తూండేశాఖ వేరే ఉండాలి. పదవులు స్వీకరించి పార్లమెంటరీవిధానం నడిపించే శాఖ వేరే ఉండాలి.

వసంత : మొన్న మొన్న కాంగ్రెసులో చేరినా అప్పుడే మీకింత అధికారం రావడం నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

కృష్ణ : పలుకుబడంటే మరేమనుకున్నావు? ఒక్క వేయి రూపాయిలు నావికావంటే నాలుగువేలమంది పావలాసభ్యులు సిద్ధమవుతారు. దానితో అన్ని అధికారాలు చేతిలో పెట్టుకోవచ్చు.

వసంత : అయితే మీరు దీనికోసం చాలా ఖర్చు పెట్టారన్నమాటే?

కృష్ణ : అలాగు ఖర్చు పెట్టబట్టే ఇప్పుడీ ఇరకాటం.

వసంత : నాక్లాసు మేటు శాంతాబాయి ఇట్టే ఇంగ్లాండు వెళ్ళి ఎఫ్. ఆర్. సి. యన్ ప్యాసయిపోయిందండీ! ఇవాళ పేపర్లో ఉంది. తిరిగి వచ్చిరావడంతో ఏ ఘోషా ఆనుపత్రులోనో సూపరెంటుగా వేస్తారు.

కృష్ణ : ఇవాళ వాసు వస్తాడు కాదూ? ఏదో దారి ఏర్పడుతుంది. అమ్మా నేను వెళుతున్నాను.

వసంత : వాసు వచ్చే వేళయింది. కాస్తసేపు ఉండకూడదూ!

కృష్ణ : నేను సావకాశంగా జాగ్రత్తగా అతనితో మాట్లాడుతానుకాదూ! అతనుండగా ఈబ్యాంకుగొడవ వస్తే బాగుండదు.

(కృష్ణారావు వెళతాడు)

వసంత : నిలువుటద్దం ఎదుట అలంకారం సదుతుంటూ ఉండగా వాను ప్రవేశం. వాను పాశ్చాత్యదుస్తులలో ఉంటాడు. వయస్సు 25 సం॥ రములు.]

వసంత : నా ఉత్తరం అందిందా ?

వాను : ఆహా ! మీ నాన్న గారున్నారా ?

వసంత : లేరు. ఎక్కడికో మీటింగుకని వెళ్లారు.

వాను : ఆయన మీటింగులు, నాన్ కోఆపరేషను ఇంకా వదలలేదు?

వసంత : అన్నట్లు ! నీరిజల్లు తెలిసిందా ?

వాను : అది చెప్పడానికే వచ్చాను. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసయాను.

వసంత : కంగ్రాట్సు లేషన్సు (Congratulations) చంద్రా !

వాను : థేంక్సు (Thanks) చంద్ర ఎవరు? మంత్రసానా ?

వసంత : అవును.

వాను : అప్పుడే ప్యాక్టీసు ఆరంభించావన్నమాట !

వసంత : ఆ! ప్యాక్టీసు లేదు మన్నూ లేదు. ఈచంద్ర ఇదివరకెక్కడో మంత్రసానిగా పనిచేసిందట, ఏదైనా కేసు వచ్చినప్పుడు పిలిస్తే వస్తుంది. నీప్రాగ్రాము ఏమిటో చెప్పు!

వాను : నాకేమి చేయడానికీ తోచలేదు. ఆలోచించిన కొద్దీ తల తిరిగిపోతుంది.

వసంత : ఈ వెధవడొక్కణ్ణి నాకు ప్యాక్టీసు ఏమిటి పోనిద్దు!

మాలపల్లిలో మంగళాష్టకాలని ! నిజంగా ఈడొల్లో నేను విజిటుచేయడానికి తగినవి పట్టుమని పది ఇళ్లు లేవు. ఇంకా నువ్వువచ్చి ఏ పెద్దవాను వేస్తావో అని కొండంత ఆశ పెట్టుకొని ఉన్నాను నేను ! మన అమెరికా ప్రయాణం ఉన్నట్టేనా?

వాసు : ఓ యస్ ! అలాగే వెళదాం నువ్వు హార్వర్డు యూనివర్సిటీలో మెడిసిన్, నేను కేలిఫోర్నియాలో ఎగ్రికల్చరు, డిగ్రీలు తీసుకువస్తే బాగుంటుంది కాదూ !

వసంత : ఏదీ ! ఏదీ ! ఒక్క స్వీటుకిన్ !

(వసంత, వాసు చేయి ముద్దు పెట్టుకొంటూ ఉండగా వాసు, ప్రేమ భరితమైన కీగంటిచూపు.)

వసంత : నన్ను నిజంగా, మనస్ఫూర్తిగా, ప్రేమిస్తున్నావని ప్రమాణం చేయి !

వాసు : వెరిఫిల్లా ! [వసంత వీపు నిమరుతాడు]

వసంత : కాస్త టీ పుచ్చుకుందువుగాని రా !

వాసు : నువ్వు బీచికి వస్తావా ? అలా చల్లగాలికి తిరిగి వద్దాం ! పనుందా ?

వసంత : తోవలోనే ఒక్క కేసు చూడాలి. టాక్సీ(Taxi) చేసుకుపోదాం !

వాసు : మనం కలుసుకొని ఏడాది అయిందికాదూ ?

వసంత : ఆ ! దగ్గర దగ్గరగా !

వాసు : ఈ ఏడాదిలో నువ్వు ఎంత ఎదిగిపోయావు !

వసంత : అంటే ?

వాసు : రా ! బీచికి రా ! చెబతాను. ఏవిధంగానో !

[గాఢంగా చూస్తాడు]

నసంత : ఆ చూపేమిటి ? అంత బరువుగా చూస్తే నేను భరించలేను సుమా !

[వాసు చక్కలిగింత పెడతాడు. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ వెళిపోతారు.]

తె ర

—



# ఆంధ్రజ్యోతి.

రెండవరంగము.

శ్రీపురంహో పాఠ్యం. సమయం సాయంత్రం స గంటలు.

[బహిరంగసభ-ఆంధ్రమాతపటం వేలగట్టి ఉంటుంది-కర్మవీరుని ప్రబోధం, తెర ఎత్తగా కర్మవీరుడు కొందరు సభికులు, ఆంధ్రమాతపై జాతీయగీతము పాడుతుండగా వాసు రామం ప్రవేశం]

దుర్గా !

కర్మ : “వండే ! సుస్థిరశక్తి కాలినీ- ఆంధ్రజనని-

స్వాతంత్ర్యమోహినీ || వండే||

1) సుజలసుఫల - శ్యామలదళసుందర

సస్యదాయినీ - జయవిహారిణీ || వండే||

2) కోటిద్వయసుత - సింహగర్జితా

ప్రబలప్రతాప - స్వరాష్ట్రస్థాపిత

సుస్మితసరితా - సుగుణపావనీ

జయజయమాతా - ఆంధ్రావనీ || వండే||”

వాసు : ఎవరు వారు ?

రామం : వారిని కర్మవీరుడంటారు. గొప్పత్యాగి.

కర్మ : [కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. ఒక్కసారిగా అవేశపూరితుడై నిట్టూర్పుతో] తెల్లీ ! ఆంధ్రమాతా ! ఇంకమా కేమి మిగిలినదమ్మా !

సీ|| నాజాతి పూర్వప్రధాజీవరహితమై

శక్తి నాడులయందు చచ్చిపోయి,

నామాతృభూమి తేజోమహాశ్వుతిని బ్ర  
 హ్మక్షత్రతేజంబు మంటగలిపి,  
 నామాతృభాష నానాదుష్టభాషల  
 యాధాత్యమును తల నవధరించి,  
 నాతల్లినేల నేనాటి వాచారముల్  
 పైమెరుంగులు చూచి బ్రమసిపోయి  
 ఏమి మిగిలినదీనాటి, కిట్లు పొంగు  
 లాలయు వర్షానదీగభీరోదకముల  
 దైన్యగర్భచారిత్రముల్ దక్క, భిన్న  
 గిరిశిఖరదుర్గపరిచీన గీతి దక్క॥

[విశ్వనాథ]

ఆనేతుకటకము ఆంధ్రభూమిని పాలించి ఓరుగల్లున వర్ధిల్లిన  
 కాకతీయవంశజుల ప్రతాపము, పంపానరోవరప్రాంతమున  
 విద్యానగరము పాలించి దిగ్విజయమొనర్చిన శ్రీకృష్ణదేవ  
 రాయల ప్రతిభ, “వేంగీచాళుక్యుల పరాక్రమము, పల్నాటి  
 వీరుల వీరవిహారము, క్షత్రియపుంగవుల తూత్రము, నాయక  
 రాజుల నాయకత్వము, కమ్మవీరుల కదనపాండిత్యము, రెడ్డి  
 యోధుల రోషావేశము,” ఆహా ! కాలగర్భమున లీనమై  
 విస్మృతిసాగరమున అదృశ్యమయినవే ! ఆంధ్రమాత ! సిగ  
 పూవాడని మహాగౌరవము పొందిన స్వాతంత్ర్యదేవత !  
 అమ్మా ! ఎంతగతిపట్టినది ! నీ స్వాతంత్ర్యము, సారస్వతము,  
 కళలు, రాజనీతి, వాణిజ్యదీక్షాదక్షతలు, ఏమయినవమ్మా !  
 చక్రవర్తిచేత పల్లకీ మోయించిన ఆంధ్రవాణివి; రోమనులతో  
 నౌకావ్యాపారమునలిపిన వాణిజ్యలక్ష్మీవి; పసుపుముద్దలతో

పతులకు రోషము గుడిపిన వీరాంగనల గన్న వీరమాతవు;  
రాతికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిన అమరావతీ శిల్పదేవతవు; నీలభ్యు  
దయము, నీవిశ్వర్యము, నీజాతీయపౌరుషము, నీదేశీయ  
కళలు, నీసాహిత్యరాజ్యము ఏమయినవమ్మా! ఆహా! తలచు  
కొన్న గుండె జలదరిస్తున్నది. ఆంధ్రులు జీవచ్ఛవములైనారు.  
ఆంధ్రరాష్ట్రము శ్మశానమైనది. ఆంధ్రపౌరుషము చచ్చినది.  
ఆంధ్రభాష సంకరమైనది. ఆంధ్రజాతీయత మృగ్యమైనది.

ఉ॥ పోటరి కృష్ణరాయనృపముఖ్యుడు ఖడ్గము పట్టునాడు కుం  
దేటికి గూడ పౌరుషము నిండిన గాధలు పెప్పి మీసముల్  
దీటిన తెల్లవీరులకు నేడు కనుంగవ చెమ్మిగిల్ల వ్యా  
ఘ్రాటవి గూడుగట్టె నవురా! అతడెక్కిన సింహపీఠికన్.

[జాషువా]

వాసు : మహాశయా ! కడుపు తరుగుకొని పోయేటట్లు  
హృదయవిదారకంగా దుఃఖము పొంగిపొరలివస్తూ ఆంధ్ర  
మాతదుస్థితికి మీరు చింతిస్తున్నారు. మీవృత్తాంతము, మీ  
సందేశము విస్తరించి చెప్పి నన్ను ధన్యుని చేయరా !

కర్మ : [వాసువైపు తీక్షణంగా చూస్తాడు]

రాము : [వాసుని చూపి] వీరు ఈ యూరిలో లక్ష్మీపతి  
అనే గొప్ప స్థితిపరుల కుమారులు. వ్యవసాయశాఖావిద్య  
యందు పట్టం పొందారు. పేరు వాసుదేవరావుగారు. నేను  
వారికి నేవకతుల్పడను.

కర్మ : లక్ష్మీపతిగారు నాకు చిరపరిచితులు. నేను చాలా

కాల మిక్కడ నివసించిన వాడనే! ఆంధ్రమాత దీనాలాపం నన్నా హాస్యించినది. ఆంధ్రోద్యమప్రచారానికి నాజీవితమర్పించాను. నాయనా! నువ్వేమి చేయదలచుకొన్నావు?

వాసు : ఇప్పటి కేమీ నిశ్చయించ లేదు. నామనస్సు పరిపరివిధాల పోతున్నది. ఏమీ శాంతిలేదు. అనుక్షణమూ మెదడులో తుపాను రేగుతూన్నది. కాంగ్రెస్సా, సంవత్సరం పొడుగునా అధికారాలు, పదవులు, ఎన్నికలలోమునిగి నిర్మాణకార్యక్రమంపై చిరుకన్ను వేసింది. నాజీవితం దేశానికి ఏవిధంగా సప్రయోజకంగా అర్పించగలనో తెలియక. ఒక నిశ్చయము, సంకల్పము, దారి, తెన్నులేని వ్యర్థజీవనం గడుపుతూన్న శుష్కజీవిని. ఈ అంధకారంనుండి తప్పించి సన్మార్గం చూపే జ్యోతికోసం నిత్యము ప్రార్థిస్తున్నాను.

కర్మ : నీవంటి ధన్యజీవులు దేశానికి అమూల్యమైన అలంకారాలు. తన జీవనానికి లోటులేకుండా వేలకొలది జనాన్ని పోషించే సమర్థతగల నీవంటివారి జీవితాలకి దేశ సేవకు దిగడంకంటే ఉత్తమప్రయోజనంలేదు.

సీ|| మెరింపవలె తెల్లదొరసానిమొగసాలి  
ఆంధ్రరాష్ట్రంబు సింహద్వజంబు,  
పట్టింపవలె ఆంధ్రపారుషలక్ష్మికి  
కుచ్చులనీలాలగుబ్బగొడుగు,  
సవరింపవలె ఆంధ్రసాహిత్యకన్యకు  
కడచన్న తొంటి బంగారుభిక్ష,

కావింపవలె ఆంధ్రగానకల్యాణికి

త్యాగరాజస్యని దర్శనంబు,

అరులనదలించి బ్రహ్మనాయకునికోడి

పలికి పోయిన ధైర్యసంపద్విభూతి

పెంపునెత్తావలె గుబాళింపవలయు

కలసిరావోయి రాష్ట్రదీక్షాతపస్వి (జాషవా)

ఆ ఆంధ్రతేజము సమసిపోయినది. ఆదీపకళిక ఆరిపోయినది. ఆంధ్రపుత్రుడవు! కన్ను తెరచి చూడు! రా! ఆంధ్రమాతపిలుపు అందుకో! పట్టాభిషేకం కట్టుకో! జయమాల ధరించు! ఇదిగో, ఆంధ్రపతాకము. నీచేతితో ఆంధ్రజ్యోతిని వెలిగించవోయి!

ఉ॥ జారినదేశగౌరవము చక్కనదిద్ది, మహాంధ్రమండలీ

భారము శ్లాఘనీయముగ బాలనచేసి, సమానరాష్ట్రముల్

కూరిమినాడజేయ తెలుగుంబుడమిన్ గయినేయవయ్య! దీ

క్షారతి నాద్రపుత్రుడ! జగజ్జనధర్మమె దృష్టినిలుపుచు॥

(రాయప్రోలు]

నాతోరమ్ము! ఈదుస్తులు విడిచిపెట్టు! ఈసాశ్వాత్యసభ్యతా పాఠము కడిగివేయి! ఆంధ్రపౌరుషము జరుగినత్రాగితేస్తు! ఆంధ్రరాష్ట్రదీక్షావహించు!

కా॥ దీక్షాకంకణమున్ ధరించి, జనయిత్రీదాస్యవిచ్ఛేదనా

సేక్షల్ పాంపిరివోవ, ముజ్జగము కంపింపంగ లేరమ్ము! నీ

దక్షత్వంబునకడ్డులేదు; చరితార్థత్వంబునీకబ్బు; ఏ

పక్షుల్ కూసిన నేమిలెక్క; కడిమి బాలింపుమాసోదరా!

[తుమ్మల]

వాసు : [కొంచెం ఆలోచించి, ఒకనిశ్చయానికివచ్చి]

వాసు : చిత్తం ! తల్లీ ! అంధమాతా !

తా|| ఆశల్ కాతుకపూర్ణచంద్రికలు పూయక, దుర్దవాచ్ఛాద మా  
కాశమ్మున్ విడిపోవ, నూతనకళోత్కృష్టాప్తిమై మాతృపూ  
జాశోభల్ దయివారు నీశుభదినోత్సాహంబు నీక్షించి నీ  
యాశీర్వాదము లిమ్ము పుత్రునకు అంబా ! ఆంధ్రదేవీమణి ||

(రాయప్రోలు)

రామం : జే ! వాసు దేవరావుగాదికీ జే !

వాసు : జే ! కర్మవీరునికీ జే !

కర్మ : జే ! ఆంధ్రమాతకు జే !

అందరు : అంధమాతకూ జే !

(కర్మవీరుడు పాడుతూ దారితీయగా అందరూ అనుకరిస్తూ వెనక  
వెళతారు.)

పాట-మోహన-మధ్యమం.

ఆంధ్రమాతృపాదార్చనకై నీ ఆత్మనాసంగుమురా ! భ్రాతా !

కనకకుసుమముల కాన్కలిడెదవో కంటినిరె రాల్చెదవో ! భ్రాతా !

|| ఆంధ్రమాతృ ||

తె ర

ఓం

బ్రహ్మకృపాహితేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

మూడవ రంగము.



సమయం, రాత్రి గం|| 8-30 లు.

(నీలాచలం ఇల్లు. నీలాచలం వయస్సు 25 సం||లు శృంగారించుకొని ఉంటుంది. గదిలో రెండు కుర్చీలు. ఒక పీట ఉంటాయి. లయవేయడానికి తిరుగటిగురుజాలాంటి ఒక కర్త్రపట్టుకొని ఇంకోగదివేపుచూస్తూ)

నీలా : రావే !.....రా!.....ఆమూర్క వేటి రమ్మంటూంటే ! నాకుగాని చిర్రెత్తందంటే యీవుమీద గుమికీ లిచ్చేస్తాను. ఎంత తెగులుగా ఉందే నీకు ! (లేచి వెళ్ళి చేయిపట్టుకొని జానకిని లాక్కొస్తుంది. జానకి వయస్సు 13 సం||లు; పైటపరికిణీ; వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ తలవంచుకొని నిలబడుతుంది) ‘తలెత్తు, నడుముమీద ఇలా సెయ్యేసుకో’ (అని నడుముమీద చెయ్యి వేయించి తాను పీటముందుకుర్చొని లయవేస్తూ, నీలాచలం తిల్లానాపాడుతుంది)

“నాదరతిల్లాతానా తానాదిరిదిరి తోం, తోం, ధిమి

ధిమితోంతోంధిమియనినా|| [జానకి నడుముమీదచెయ్యి తీసేస్తుంది]

నీలా : పాడవేం ! పోనీ ! ఈపాట పాడు.

జావళీ-కాంభోజి-అట,

మొగమాటముమాని, మోముచూపవదేరా

తగనానేతోలిసారెకు, ఘర్తగోపాలా|| మొగ

జానకి : (మాట్లాడదు]

నీలా : నోరిప్పవేట ! ఆకరుకి రసాబాసు సేసేస్తావు  
కాబోలు. పోనీ ! గాంధీపాట చెబతాను. పాడు!

జానకి - 'సఖియప్రాణ' వరుస.

సఖుడగాంధీమహాత్ముని చూచినావా లేద చెప్పుమా ||

అఖిలభారతదాస్యమంతా అడపజాలు ధీరుడతడే||

జానకి : [పాడదు] నీలాచలం కోపంగాలేచి బుగ్గలు పొడుస్తూ]

నీలా : నీకేం బుద్ధిగ్యానం లేదూ ! సెప్పేది మనిసికాద  
నుకున్నా వేటి ? రేపు ఆరెడ్డి కన్నెరికాని కొస్తాడుగదా !  
నువ్విలా యెకిలిగుంటలా నిలబడితే ఏటనుకుంటాడు ?

జానకి : [మాట్లాడదు]

నీలా : నామాటినవూ ! మాఅమ్మవికాదూ ! నాతల్లివి  
కాదూ ! నిన్ను బతిమలాడుకుంటానే ! నూశావా ! నువ్వు  
మొన్న పెద్దమనిసివయినప్పుడు నీకోసం ఎంత కర్చుపెట్టి సం  
బరం చేశామో ! ఈబక్కపూటా నాపరువునిలబెట్టు! సిద్ధాన్నం  
పాడు సేసుకోకు. అయిదువందల కొప్పకున్నాం. గదిఖర్చుల  
కేభైరూపాయి లిచ్చేశాడు. ఈ పాటి బేరం ఈ రోజుల్లో  
ఎవరైతేకుంది ?

జానకి : [మాట్లాడదు]

నీలా : నీకు కట్టుకాసులపేరు సేయిస్తానే ! నాపలకసర్లు  
నీకిచ్చేసీదా ? [తనమెడలోని పలకసర్లు తీసి జానకిమెడలో వేయ  
బోగా జానకిచేతితో తోనేస్తుంది. పలకసర్లు క్రిందపడిపోతాయి]

నీలా : నువ్వు మంచిగా సెబితే యినవే ! ఇంత తెగులేం?  
సెప్పినట్టూ ఇంటావా ? ఇంటావా ? ఇంటానను! అను!

(అని చేతిలోనికర్రతో కొడుకుంది)



జానకి : (ఏడుస్తూ) నన్ను వీకనులిపి చంపేయి.

నీలా : సంపేడానికే తెచ్చుకున్నాను నిన్ను. మాటకు మాటా జబాబు సెబుతున్నావు.

జానకి : నీకిదేమేనా న్యాయంగా ఉందా? బ్రాహ్మలంగదా! నన్ను వెధవసానివృత్తిలో పెట్టడానికి బలవంతంచేస్తున్నావు. నీకిదేమేనా శ్రేయస్సేనా? ఇంతపాపం మూటగట్టుకుంటే నరకంలో యముడు నిన్ను ఏంచేస్తాడో తెలుసునా?

నీలా : అబ్బోసి! నోరెగుస్తుంది. గుడ్డొచ్చి పిల్లని బెను పెట్టించటం. మీ బ్రాహ్మలు మానీతయినవాళ్ళనీ!

జానకి : ఇరవై రోజులాయి నన్ను గదిలోపెట్టి తాళంవేసి కడుపు మాడుస్తున్నావు గదా! నీకిదేమయినా బాగుందీ? నన్ను మాయచేసి, మభ్యపెట్టి మావాళ్ళింటికి దిగబెడతానని తిరపతినుంచి తీసుకువచ్చావుగదా?

నీలా : తెగనీలుగుతున్నా వేటి? చక్క-తలదువ్వి బొటెటి కాటికపెడితే తెగులా? సింపిరిదెయ్యంలాగ నేనుకోవడమేమీ? బంగారులాగ రెడ్డివచ్చి అందలంమీదకూచోపెడతానంటూంటే తీవుదిగదీసిందా! మీనాన్నగారు రానీ నీకు తెగులణుస్తాను.

జానకి : నాకు నాన్న గారెవరే? వెధవ నాన్న వెధవ అమ్మ వీని! నువ్వు నాకు తల్లివిటే? పంచమహాపాతకాలు మూటగట్టుకున్న రాక్షసిముండవి కాని.

నీలా : ఏటే పేర్తున్నావు! ఎవరేముండ? ముండలూ రండలూ మీకులొట్లోనే గాని, మాజాతికి యెదవరికం లేదు.

మాజాతివాళ్ళెప్పుడూ నిత్యసువాసినీలు. ముందు మాసెయ్యి పడితేనేగాని మీబ్రాహ్మణ మంగళసూత్రం కుత్తికంటూ పనికేరావు.

జానకి : వెధవ జాతనీ ! జాతినీ వృత్తినీ చూసి పొంగి పోతున్నావేమిటి ?

నీలా : యెదవన్నమాట మళ్ళీ అనొద్దనిసెప్పలేదూ? నోటి కొచ్చినట్లూ పేల్తున్నావులే ! ఇలావచ్చినిలబడు! నడుమీద సెయ్యెయ్యి! ఆతినిదగ్గర ఓముక్కేనా అబినయం పట్టకపోతే బేరంచెడిపోదూ !

జానకి : నావంతు నువ్వాడి ఆడబ్బంతా నువ్వేపుచ్చుకో!

నీలా : ఎముకలిరగ గొడితేనే గాని నీకు బుద్ధిరాదు. [కొడుతూ] నేనాడితే నువ్వెందుకు ? బెల్లంమొత్తినరాయిలాగు నిలబడడానికేటి ! (కొడుతూండగాఅమ్మా అమ్మా అని జానకి ఏడుస్తుండగా గోపాలం ప్రవేశం. గోపాలం పయస్సు తిసి సం||లు సిల్కు చొక్కా, సిల్కుపంచ, ఖండువా, సిగరెట్టు.)

గోపాలం : ఏమిటేమిటి ? ఈలల్లరేమిటి ?

నీలా : ఏముంది మామూలల్లరే! ఇరవైరోజులాయి ఒక్కలాగ కాల్చుకుంటూంది. పోనీ, రేపా రెడ్డి వస్తాడన్నారని ఓముక్క చెప్పి ఓహస్తంఅబినయం నేర్చుదామంటే కదలదు సూడండీ !

గోపా : రేపు రావడం కాదే ! ఇంకోగడియకు వస్తాడు. ఇవాళవచ్చి ఓసారి చూసుకుంటా నన్నాడు.

నీలా : నిజంగానే ? మరెలాగ ? ఇదేం స్థూట దక్కనియ్యాలా ఇవాళ!

గోపా : బతిమాలి చూదాం. అప్పటికీ లొంగకపోతే మొహం కనబరచేసి మామూలుగా గదిలో పెట్టి తాళం వేసేయి ! (జానకితో) నామాట వినవూ ! అమ్మవు కావూ ! ఇదుగో ! నీకు మూడంతస్తులమేడ కట్టిస్తాడు. మహారాణీ లాగు కాలుమీద కాలేసుకుని కూర్చుంటావు. నౌకర్లు, చాకర్లు మహాభోగం ! లక్షాధికారిని చేపట్టేవనుకో. (జానకి ఏడుస్తుంది)

నీలా : ఇంత ఆలస్యంసేశారేం ? అతడివారే వస్తానంటే ఆమాట ముందొచ్చి సెప్పక్కరలేదూ ?

గోపా : ఇదిగో ! మాప్రాప్రయిటరుగారబ్బాయి వాసుదేవరావున్నాడుకాదూ ! అతనికేదో డబ్బుకావాలనీ రమ్మనీ కబురంపాడు. అతనికి సర్దుబాటుచేసి వచ్చేసరికి ఈవేళయింది. ఇవాళేనా తిండి తిందా ? ఇది లోపలపెట్టు. (మిఠాయిపాట్లం యిస్తాడు.)

నీలా : అబ్బే! ముట్టుకోందే ! నాచేతితో తిండితినదట ! ఆశారమట. చక్కా పాలూ, పళ్ల పెడితే వినాయకుడిలా కూచుని ఆరగిస్తుంది.

గోపా : అమ్మన్న ! చూడు ! కాస్త తిండి తను. ఎందుకలా ఏడుస్తావు ? పోనీ ! నాచేతితో పెడతాను. రా ! బ్రాహ్మణ్ణి నేపెడితే తినడానికేమీ ? (నీలాచలం మిఠాయిపాట్లం దాచివస్తుంది.)

జానకి : నువ్వు బ్రాహ్మణుడు చేసే పనులే చేస్తున్నావా ? నీకు రౌరవాదినరకాలు, తప్ప గతులున్నాయా ? ఛీ ! నన్ను ముట్టుకోకు. తెల్లారేసరికి నాశవాన్ని మీరు చూస్తారు. అంతే ! ఇన్నాళ్లు సహించాను. ఏనాటికైనా మీకు కనికారంపుట్టి మాయింటికి దిగబడతారేమో అని.

గోపా : ఇదేమిటే ఈ ఉగ్రస్వరూపం ! మహంకాళిలాతయారయిందీ.

జానకి : ఇవాళ మీరు తలపెట్టినపని నా అంతయు చూడడానికే. నాకెందుకొచ్చిందోయి బాబు ! ఆ తిరపతియూత ! కాళ్ళుపడిపోయేలాగు తిరపతికొండెక్కి దిగివస్తే ఆదేవుడికి ఎంతకనికారం లేకపోయిందోయి నాయనా ! నాపాలింట శనిలా వచ్చిందీ పదిరూపాయిల టిక్కిట్టూ ! మా అమ్మా నాన్నా నాకోసం ఎంత ఏడుస్తున్నారో ?

గోపా : (దగ్గరకువెళ్ళి గెడ్డంపట్టుకొని బ్రతిమాలబోతాడు)

జానకి : ఛీ ! నన్ను ముట్టుకోకు. నువ్వు పరమ పాపివి. దుర్మార్గుడివి. బ్రాహ్మణపేరుపెట్టుకొన్న కటికివాడివి. ఛండాలూడివి. నీకూతురయితే ఇలాగే చేసుకుంటావా ? నీకు తోడబుట్టినవాళ్ళు లేరూ ?

గోపా : అబ్బో ! పిట్టకొంచెము, కూతఘనమూను.

(తలుపు తలుపజేచపప్పుడు)

గోపా : వచ్చినట్టున్నాడే !

నీలా : సచ్చాం! అమ్మా! నామాటవినవూ! నాతల్లివికావూ! ఒక్కనిమిషం అల్లరిచేయకుండా వుండూ !

(ఇద్దరూ నాగిరెడ్డిని ఎదుర్కొనిరాడానికి వెళతారు. ఈలోపుగా జానకి జుత్తు విరగబోసుకుని మొగమంతా కాటుకచేసుకొని వికారంగా ఉంటుంది. నాగిరెడ్డి: సిల్కుకోటు, పంచ, ఖండువా, చేతిలో సిగరెట్టు, చేతికి రవ్వలగొలుసు, రిస్టువాచీ, 25 పం||లు వయస్సు, గోపాలం, నీలా చలంతో ప్రవేశం, ముగ్గురూ కొంతసేపటివరకు జానికివేపు చూడరు.)

నీలా : ఇలాదయ నేయండి అల్లుడుగారూ !

గోపా : కూర్చోవయ్యా నాగిరెడ్డి! ఈజీఛైయిర్లోకూర్చో!

నాగి : ఏటీ? ఇది అద్దలేనేటి?

నీలా : మీదయుంటే సొంతిల్లు ఎంతసేపురావాలి.

నాగి : ఎంతేటి అద్దె?

నీలా : నెల కిరవై.

నాగి : ఏటీ! దీనికే ఇరవైరూపాయలూ? ఇంతకంటే పెద్ద ఇల్లునాది మొన్నపదేను రూపాయలకే యిచ్చేశాను.

నీలా : ఇల్లు కట్టించేదాకా అలాంటిదో ఇల్లు అయినా ఇప్పించండి.

నాగి : (జానకివేపుచూసి) అదేటి అత్తయ్యా! ఆయిగ్గర మేనేటి నీకూతురు?

నీలా : (జానకివేపు ఆశ్చర్యంగాచూసి) ఇదేమే! నీకొచ్చిన డిమ్మ! ఇదంతా అలకే? నీఅలక బంగారంకానూ! ఇంత సేపూ బంగారాగ పదంపట్టి ఇప్పుడీ అలకేమే నీకు! పదపద! ఇంట్లోకి పద! (చెయ్యిపట్టుకొని లోపలికి లాక్కుపోతుంది. తిరిగి వెండి పల్లెంలో మిఠాయిపెట్టి తెచ్చి రెడ్డి ఎదుట పెడుతుంది) పుచ్చుకొండ లుడు గారూ!

నాగి : ఏదీ! నీకూతురుగాజులనేతోటినిపిస్తే, <sup>వమోషు సంతతి.</sup> ~~నీకూతురుగాజులనేతోటినిపిస్తే~~

నీలా : రేపు మూర్తంకానిదే ముట్టుకుంటారా? (గోపాలంతో) ఇంతసేపూ ఎచక్కా పదంపాడి అబినయంపట్టింది. ఏమోస్తే ఎంతో చక్కా పాడుదామని ముచ్చటపడింది. ఇంతలో నేనేంచేశాను! ఈపదానికే నీకిస్తారే రెడ్డిగారు ఐదు వందలరూపాయల కట్టుకాసులపేరూ అన్నాను నోరుజారి. ఆమాట పట్టుకుందండీ! ఇప్పుడు కావాలని కూచుంది. తలచి నప్పుడే తాతకిపెళ్ళి! మీరు వచ్చేసరికి చూశారుకాదు! అదే అలరి!

గోపా : చూశానుగానూ? నేనెంతసేపు బోధపరచాను! బొత్తిగా చిన్నతనం!

నీలా : దానికితోడు వొట్లమాలినసిగ్గు! దీనిసిగ్గు బొగ్గులు కానూ! తండ్రివద్దకు వచ్చి నిలబడదూ! ఆడదాన్నికదా! తలంటి నీళ్లుపోయడానికి నన్ను దగ్గరికి రానియ్యదుకద! ఏసంసారికీ లేని సిగ్గుచ్చింది దీనికి.

గోపా : అసలు మీవంగడంలోనే ఉంది. నీకన్నెరికం నాటికి నువ్వు నన్ను ఇలాగేబాధపెట్టావు. (నీలాచలంసిగ్గునవ్వు)

నీలా : అల్లుడుగారుండగానే! మీకు మరీ చిన్నతనం వస్తుంది.

గోపా : కన్నెరికపురోజులు జ్ఞాపకమొస్తున్నాయి.

నీలా : (తమలపాకులు చిలకలుచుట్టి రెడ్డికి ఇస్తుంది.)

నాగి : ఏటో! నాసరదా తీరింది కాదు.

నీలా : మీరు తొందరపడితే ఎలాగ! రేపు ఎంత తంతు ఉందో తెలుసునా? మీఇద్దరికీ తలంటి నీళ్లుపోయ్యాయి.

మాకులంవాళ్లందరికీ బోజనాలు పెట్టాలి. గదిలో కెళ్ళాక మావాళ్ళందరికీ తాంబూలాలు, బలప్రదానాలు ఇవ్వాలి. మంగళారతిపళ్ళెంలో మీరు నూటపదార్లుకట్టంవేయాలి.

నాగి : అదేటి ! మళ్ళా కొత్తబేరం ?

సీలా : అది కొత్తబేరం కాదు. మామూలే !

నాగి : ఒప్పందంలోదేనా ?

సీలా : అది ఒప్పందంలోది ఎందుకవుతాదీ ! గదిఖర్చు మంగళారతి కట్టం వేరేను.

నాగి : అలాగయితే నావల్లకాదు సుమా ! కావలిస్తే పదారు గూపాయిలేస్తాను.

సీలా : ఎవరేనా నవ్విపోతారండీ! అయ్యో! అల్లుడుగా రిలా అంటారేటి! నిన్న పోలిసెట్టికొడుకు వాళ్ళ కాంతానికి రెండు నూటపదార్లేశాడు.

నాగి : కోమటోళ్ళ కేటిపోయింది. రైతుల కడుపు కొట్టుకొని బలిసిపోతున్నారు కోమటోళ్లు. సరే! చెప్ప! తరువాత తంతేటి?

సీలా : తరువాత తంతు ఇంకేముంది? అదికూడా సెప్పాలి కాబోలు.

నాగి : మరినాకేటి తెలుస్తాది?

సీలా : ఆతరువాత మాఅమ్మాయి తెలివితేటలు మీకే తెలుస్తాయి. మీరెలాంటివారో అది ఎరగదుకదా! మీకు అందంకావాలో, సందంగావాలో, సంగీతంకావాలో, సాహి

త్యంకావాలో ఒక్కచణంలో మిమ్మల్ని కనిపెడుతుంది.

నాగి : ఏటంతా ఆచ్ఛర్యం సెబుతున్నావు. ఒక్కచణంలో ఎలాకనిపెట్టేస్తాది ?

నీలా : ఏశ్యకున్న గొప్పతనమే అది ! మరేకులందేనా ఒక్కరోజు కాదు, పదిరోజులు యవదాసమిచ్చినా అలా కనిపెట్టలేదు.

నాగి : నానేటి ఉలక్కుండా పలక్కుండా ఇలా కూచుంటాను, ఎలా కనిపెడతాదో నూత్తానుకాదూ !

నీలా : మీనడకతీరు, మొగమూ, సూసే కనిపెట్టొచ్చును. మీరుసిగ్గరో ఆరి తేరినబాపతో !

నాగి : అబ్బోసి ! అంతమాత్రాన్నే !

నీలా : రేపు ఎలాగయినా ఆకట్టుకాసులపేరు తెస్తేనే గాని మొగమే ఎత్తదు మా అమ్మాయి.

నాగి : ఏటో ! ఇంకా రేపటిదాకా సెట్టినారు. ఇంకా ఈరాత్రంతా గడిసి తెల్లారితే రేపు !

నీలా : ఇంత తొందరపడేవారు మా అమ్మాయిని ఒక్కచణం తిండికేనా వదలరు కాబోలు !

నాగి : మరయితే పోతాను. పంతులుగారూ ! వచ్చినపని వాకిట్లోనే అయింది.

గోపా : ఉండు. ఇతన్ని కాస్త దిగబెట్టి వస్తాను. తలుపు వేసుకో. (నాగిరెడ్డి గోపాలం వెళతాడు.)



ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

నాలుగవరంగము.

సమయం. గాత్రీ గం|| 8 లు.

[శ్రీపురం. కృష్ణారావు ఇంటిగుమ్మం. అప్పన్న కేకవేసి పిలుస్తూ ఉంటాడు. అప్పన్న వయస్సు 40 సం||లు హరిజనుడు, కృష్ణారావు తోటమాలి. కృష్ణారావు ప్రవేశం.]

కృష్ణా : ఏమిరోయ్ ! తోటమాలీ ! ఏమొచ్చావు గాత్రీ పూట ?

అప్పన్న : రేపు నుకు రేత్రీ పండుగండి.

కృష్ణా : అవును. నాకు తెలుసును. నాకు పంచాంగం, తిథి వారనక్షత్రాలు చెప్పడానికి వచ్చావేమిటి ?

అప్పన్న : మా అడవి నాలుగురోజులాయి జరంతో పడి పోయిందండి. పనిలో కెల్లనేదండి.

కృష్ణా : అయితే మా అమ్మాయిని మందు అడగడానికి వచ్చావా ? మ్యూన్సిపల్ ఆసుపత్రికి పో ! ఇంత క్షిణైను పోస్తారు.

అప్పన్న : నాలుగురోజులాయి ఇంట్లో కానిడబ్బునేదండి. పిల్లోళ్ళంతా గోలగోల, ఇననేకుండున్నాం బావ !

కృష్ణ : డబ్బు లేనివాడివి పిల్లల నెందుకు కనాలి? సంతాన నిరోధం నేర్చుకో! [ఇంట్లోనున్న పసంత పుద్దేశించి] అమ్మాయీ! తమల పాకులు లేనట్లున్నాయి. ఆవార్డు బాయ్ వస్తే పంపించి ఒక మోద తెప్పించు!

అప్పన్న : గంజినోకి ఉప్పు నేదని మాం ఏడుస్తుంటే తమడ పాకులు నేవని తవరు!

కృష్ణ : ఏమిటా! కళ్ళు నెత్తికొచ్చి పేలుతున్నావు?

అప్పన్న : నానేం తప్పమాట సెలవియ్యనేదండీ.

కృష్ణ : ఏడిశావు పో ఫో!

అప్పన్న : అమ్మబాబు! సంపేస్తారా! పండుగుపూట పెద్ద లకి బట్టలెట్టుకోవాలి. ఈయూ ఖేం పారెయ్యరా?

కృష్ణ : బట్టలూలేవు, పెద్దలూలేరు. ఫో! డబ్బులేదని ఏడుస్తూ ఈవేపాలన్నీ ఎందుకు?

అప్పన్న : తమరు పప్పలూ, పాయసాలూ తింటే మాం విన్ని గంజి నీళ్ళేనా తాగొద్దాబావ్ [ఇంకా దగ్గరికి వస్తాడు.]

కృష్ణ : అయితే ఎవడి నడుగుతావు? ఇంకా మీదికి వస్తున్నా వేమిటి?

అప్పన్న : తమరు గాందీగోరిశిశువులు. మాకులంవోళ్ళని బ్యామ్మలంతా అంటుకోవాలని నెక్కురు సెప్పినారంట.

కృష్ణ : కాంగ్రెసు వాళ్ళం గనక లెక్చరులో ఏదో చెబితే నిన్నువచ్చే ఇప్పుడు నెత్తిమీద ఎక్కమన్నానా ఏమిటి?

అప్పన్న : బ్యామ్మల నూతుల్లో నీళ్ళూ అయీ తోడు

కొని ఆరి దేముడుగుల్లోకి ఎల్లమన్నారంట. మాకులంవా శృంతా తమరినే దేవుడిలా నమ్ముకున్నారు బావ్!

కృష్ణ : గాంధీవచ్చి మీకు కొమ్ములిచ్చాడరా ! హరి జనులని పేరు పెట్టగానే మీకు కళ్లు నెత్తికొచ్చాయి.

అప్పన్న : అంతమాట మనివిసెయ్యకండి బావ ! తమరు బీదోళ్ళపాలిట దేవుడని మాకులంవోళ్ళంతా నిన్నే సెప్ప కుంతున్నారు. అందరికీ బూములు పంచిపెట్టిస్తారట్ట.

కృష్ణ : చూదారే ! సామ్యవాదం అమలులోకొస్తే అలాగే చేదాం !

అప్పన్న : సిత్రం! రెండురూపాయలుపారేస్తే గుడ్డముక్క కొనుక్కొని.....

కృష్ణ : రూపాయలిక్కడ దాచపెట్టావేమిట్రా! అవతలికి పొమ్మంటూంటే నీకు కాదూ! కాస్తచనువిస్తే నెత్తెక్కుతారు.

అప్పన్న : పండుగపూటా పస్తుండనా బావ! గుడ్డముక్క నేకపోతే అదే పోనాది. ఓరూపాయి డబ్బులయినా పారే యించండి. నీగులాపోళ్ళు, సిన్నపిల్లలు, కడుపునిండా గంజేనా తాగుతారు.

కృష్ణ : నీగర్నణేవిట్రా ఇక్కడ నాకూ ! ఫో ! అవతలికి పో ! దిగు ! గుమ్మం దిగుముందు !

అప్పన్న : (దగ్గరకువచ్చి)సంపేస్తారా? ఒక్క అద్దరూపాయి డబ్బులయినా అప్పయినా ఇప్పిస్తే కాని సచ్చిపోతామే !

కృష్ణ : మీదికొచ్చి కాగలించుకుంటావేమిటి ? వెధవ

మామిడితోట పూతా లేదు కాపూలేదు. ఈయడైనా దానిమీద అప్పు తీరేవాటం కనబడదు. నీకుజీతం దండుగే కాకుండా పైగా అప్పుకూడానా? ఘో! అవశలికి!

అప్పన్న : నువ్వు సంపేసినా సరేకాని, ఇయాళ ఏమైనా పారేస్తే కాని ఇంటికెళ్ళనేనే! (కృష్ణారావుకాళ్ళ పట్టుకుంటాడు)

కృష్ణ : [కాలితో తోసెయ్యగా అప్పన్న వెనక్కిపడతాడు]  
వెధవకుళ్ళుచేతులు నువ్వు పోతావా పోవా! [అప్పన్న దీనంగా చూస్తూ ఉండిపోతాడు] అయినపని ఎలాగా అయిందీ! లే! లేవవే!  
(అప్పన్నని చెయ్యిపట్టుకొని ఈడ్చేస్తూ) చచ్చిన గేదెపెయ్యలాగ ఎంతబరువున్నావురా! గెజాట్! రేపటినుంచి తోట్లో పని చెయ్యొద్దు. నిన్ను డిస్మిస్ చేస్తున్నాను. తెల్లవారేసరికి నువ్వు తోట్లో కనబడితే చంపేస్తాను.

(కొడుతూ పైకి తగిలేస్తాడు.)

తె ర



ఓం

బ్రహ్మకృపాహితేవలమ్.

# ఆంధ్ర జ్యోతి.

విదవరంగము.



సమయం. ఉదయం' గం|| 7 లు.

శ్రీపురంబీధ. [వాసు, కొందరు రైతులు పాడుతూప్రవేశం. వాసు:  
ఖద్దరుచొక్కా, ఖద్దరుపంచ, కుంకుమబొట్టు, ఒకచేతిలో ఆంధ్రపతాకము,  
రెండవచేతితో ఖద్దరుసంచి, ఆంధ్రరాష్ట్రపటం]

పాట.

మనజాతి, మనభాష, మనదేశమనిజిహ్వా

అభిమానమునపల్కనాశింపుడీ !

సోదరుల్, ఆంధ్రజననికి ముక్తి తెండి,

సోదరుల్, ఆంధ్రజననికి ముక్తి తెండి ||

తల్లివెన్నెముక యాపల్లెటూరేసుడీ

ఎల్లశక్తులు తల్లికై, ధారపోయుడీ ||

[వేశతారు]

—

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఆ అ వ రింగ ము .



సమయం. ఉదయము గం|| 9 బు.

[కృష్ణారావు ఇల్లు. వసంత నీటుగా తయారయి ఒకచీటి చదువుతూ ఉండగా కృష్ణారావు ప్రవేశం]

కృష్ణా : ఎవరమ్మా ఉత్తరం ?

వసంత : ఇవాళ వాసు ఊళ్ళోకి వచ్చాడు. మీరు చూశారా ?

కృష్ణా : లేదమ్మా !

వసంత : మనిషి ఎలాగ మారిపోయాడనుకున్నారు! అంతా ఖద్దరు. వాడి వడపోసిన దేశ సేవకుడిలాగున్నాడు. తానూ, వెనకాతల పదిమంది రైతులూ పాటలు పాడుకుంటూ పోయేటట్లు ఇలా వెళ్తుంటే చూశాను.

కృష్ణా : వాసుకాడేమో !

వసంత : బాగుంది. వాసుని పోల్చుకోలేనా ? ఇలా ఎలా మారిపోయాడు నాన్నగారూ ?

కృష్ణా : కర్మవీరునితో సంచారానికి వెళ్ళాడని మాత్రమే విన్నాం ! మరి ఈరైతుల గొడవేమిటో !

వసంత : అతన్ని రమ్మని కబురంపాను. వస్తున్నానని ఈ చీటీ పంపాడు. మీరుకూడా ఉంటారు కాదూ ! మన ప్రయత్నం విషయంలో అతని అభిప్రాయం ఏమిటో ఈవాళ స్పష్టంగా తేల్చుకోవాలి.

కృష్ణ : ఆవిషయం నువ్వుమాట్లాడి తేనే తేలుతుంది. నాకు మనస్సుకూడా ఏమీ స్థిమితంగాలేదు.

వసంత : ఏమీ ?

కృష్ణ : ఆమాలవెధవ తోటమాలీవాడు నిన్నరాత్రి వచ్చాడు కాదూ ! ప్రాణాలు తిన్నాడు. ఇవాళ ఉదయం తోటలోకి వెళ్ళి చూడును గదా ! తోటంతా నానాపాడూ చేశాడు. ఒళ్లుమండుకొచ్చి వాణ్ని చిదక గొట్టాను. వాడు నలుగురిలో ఏమి అల్లరి చేస్తాడో అని దిగులుగా ఉంది.

వసంత : వాను వస్తున్నాడు.

వాను : [ఖద్దరుపంచ, ఖద్దరులూటీ, చేతిలో ఆంధ్రరాష్ట్ర దేశ పటంతో ప్రవేశించి] ఆంధ్రమాతకు జే !

కృష్ణ : స్వాగతం ! ఇదేమిటి శ్రీ వాసుదేవరావుగారు దేశభక్తులుగా మారిపోయారు !

వాను : ఏమీ నాకు హక్కు లేదా ?

కృష్ణ : కావలసినంత హక్కు ఉంది. అందుకే 'స్వాగతం' అన్నాను.

వాను : వసంత నాకు స్వాగతం ఇయ్యలేదు !

వసంత : (లేచి) వానుకి స్వాగతం ! నువ్వెంత దేశభక్తుడివైనా నామట్టుకు వానువే !

కృష్ణ : ఇంతకాలం ఎక్కడ ? ఏమాత్రం సంచారం జరిగింది ? ఏడేనిమిది నెలల పాటు ఏక్కడంగా ఒకటే దీక్ష వట్టినట్లుందే !

వాసు : ఇదిగో నాసంచారప్రదేశం. (ఆంధ్రరాష్ట్ర)పటం విప్పి చూపిస్తూ)

సీ॥ రణరక్తబంధురారుణమైన ఖడ్గతి

క్రమ కత్తికడిగిన కదనభూమి,

అస్పృతాక్షరవికాసమయిన ఆ సుకవి పో

తనలేఖని ప్రశాంతి గనిన చోటు

భాషామారి కబ్రపుపెండ్లి యిలైన

కృష్ణరాజ్యము వెలింగిన తలమ్మ

నానావిదేశ నాకానీక విపులాశ్ర

యంబైన రేవు రూపరిత తావు

పాడయి, శిలావశిష్టమై పొగ్గిప్రకాల

మనుభవించుచునుండియు నక్కటకట

బ్రతికిచెడ్డ ఆంధ్రుల పూర్వజై భవంబు

చాట నాలించినాడ విచారమొదప॥

[రాయప్రోలు]

దానిఫలితంగా త్రికరణశుద్ధిగా ఆంధ్రసేవాదీక్షను పూనాను.

కృష్ణ : మరేం ! ఇప్పుడు పదహారశాల ఆంధ్రుడవన్న మాట ! నీకార్యక్రమం ?

వాసు : గ్రామపునర్నిర్మాణం !

కృష్ణ : అదేమిటి ? ఆంధ్రోద్యమంలో గ్రామపునర్నిర్మాణం మిళింపు చేశావన్నమాట !



వాసు : నాప్రణాళిక సావకాశంగా వింటారా ? ఒకనాడు పాటలీపుత్రం మొదలు సేతువువరకు వ్యాపించిన ఆంధ్రుల రాజ్యం చీలికలు పేలికలు అయి అంతరించింది. ఆంధ్రుడయిన చంద్రగిరిరాజు ఆంధ్రుల చెన్నపట్నాన్ని ఆంగ్లేయుల కప్పగించినదినం ఆంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మికి శార్భాగ్యదినం. నాటితో ఆంధ్రకుటుంబం చిన్నాభిన్నమయింది. ఆంధ్రుల విజ్ఞానం, తేజస్సు, ఐక్యత, అధికసంపత్తి అన్నీ అడుగంట నారంభించాయి. ఆంధ్రులవ్యక్తిత్వం, జాతీయత, ఆదర్శం అన్నీ నశించాయి.

కృష్ణ : కనుక, కాబట్టి, ఆంధ్రరాష్ట్రం విడదీసి, సరిహద్దు లేర్పాటుచేసి, ప్రత్యేకం, గవర్నర్ని, హైకోర్టు, మరికొన్ని కాలేజీలు, శాసనసభ, ఆంధ్రులకి ఉద్యోగాలు ప్రసాదించాలంటావు. అంతేనా నీప్రణాళిక ?

వాసు : అంతేకాదు. ఆప్రకారం ఆంధ్రరాష్ట్రం విడదీయడంవల్ల ఆంధ్రులధనం ఆంధ్రులకే వినియోగమవుతుంది. ఆంధ్రుల శక్తిసామర్థ్యాలు వృద్ధికాడానికి అధికారం తోడ్పడుతుంది. కాని నాదృష్టిలో అదొకవిశేషంకాదు. ఆంధ్రోద్యమానికి పరమావధి ఉద్యోగలబ్ధియే కాదు. ఆంధ్రతత్వం పూర్తిగా వికసించాలంటే, ఆంధ్రుల విజ్ఞానం, సంస్కృతి పెంపొందాలంటే, ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ఉన్న గ్రామాలన్నింటిని పునరుద్ధరించాలి. ఆంధ్రులుస్వయంసహాయంమీద పూర్తిగా ఆధారపడాలి. ఏ గ్రామానికా గ్రామం స్వయంపోషకంకావాలి.

నూటికి ఎనభై మందిగా ఉన్న రైతుకులాన్ని ఉద్ధరించే ప్రణాళికే లేకపోతే, ఆంధ్రుల గ్రామాలలో స్వతంత్రతాదేవికి ఆలయా లే కట్టలేకపోతే, ఆంధ్రరాష్ట్రమేకాదు, ఆంధ్రులకు సర్వ స్వతంత్రంవచ్చినా అది అంతప్రయోజనకారికాదు.

వసంత : చాలా గొడవ తెచ్చావే ! అయితే ఇన్నా భూమి నువ్వెక్కడున్నట్లు ?

వాసు : మూడుమాసాలపాటు, అమరావతీ, హంపీ, ధాన్యకటకం, లేపాక్షి, మొదలయిన ఆంధ్రుల పూర్వాన్న త్యాన్ని చాటే దివ్యస్థలాలన్నీ దర్శించాను. సంచారంనుండి తిరిగివచ్చిన ఈ అయిదారు నెలలనుండి నా ప్రణాళిక అమలు పరుస్తున్నాను.

కృష్ణ : నీ ప్రణాళిక అప్పుడే అమలులోకే వచ్చిందీ ?

వాసు : ఆ ! ఇక్కడే పదిమైళ్ళలో భాగ్యవరం అని మాదొక గ్రామం ఉంది. దానిని సర్వవిధాలా ఆదర్శమైన గ్రామం చేయడానికి పూనుకొన్నాను. కొత్తపద్ధతుల్లో వ్యవసాయం సాగిస్తున్నాను. రకరకాల చేతిపనులు తయారవుతున్నాయి. గ్రామపరిశ్రమలన్నీ అభివృద్ధి అవుతున్నాయి.

కృష్ణ : అయితే మీ మిల్లులన్నీ కట్టివేస్తున్నారా ?

వాసు : ఇప్పుడు మానాన్న గారికీ నాకూ అదే తగువు. మానూ నెమరలు, బియ్యపుమరలు మూసివేయమనే పట్టుబడుతున్నాను.

కృష్ణ : అక్కడే పప్పులో కాలువేస్తున్నావు. ఘాక్టరీలు మూసేస్తే వందలకొద్దీ కూలీలకి నిర్వాహకంకాదూ ! ప్రతీ

దేశమూ యంత్రాలలో ములిగితేలుతూంటే, మీగ్రామ సంఘాలవారు బయలుదేరి అసలు యంత్రాలే వద్దంటారేమిటి? వాళ్ళంతా విమానాలమీద అంతరిక్షానికి ఎగిరిపోతూంటే మనం కుమ్మరిపురుగుల్లాగ దొలుచుకొని దొలుచుకొని పాతాళం అడుగుచూస్తున్నాం.

వాసు : గ్రామ సంఘాల ఉద్దేశాలు మీరు పూర్తిగా గ్రహించలేదు. యంత్రాలన్నీ మూసివేసి పల్లెటూళ్ళని కార్ఖానాలక్రింద తయారుచెయ్యడం మాఉద్దేశం ఎన్నటికీ కాదు. గ్రామస్తులు చేతితో చేయగల పనుల కెన్నటికీ యంత్రాలు వాడకూడదు. యంత్రమనేది మనిషికి సహాయకారిగా ఉండాలికాని, మనిషి యంత్రానికి దాసుడు కాకూడదు. ఏభయియేళ్ళక్రిందట గ్రామస్తులలో ఉండే చురుకుదనం, తెలివితేటలు ఇప్పుడు లేవు చూశారా?

కృష్ణ : ఏమయి పోయాయంటావు?

వాసు : గ్రామస్తులలో ఏమాత్రమయినా డొక్క శుద్ధి ఉన్నవాడిప్పుడు పట్నంచేరిపోతున్నాడు. సుఖం మరుగుతున్నాడు. ఏ ఉద్యోగమో చేసుకొని పింఛను పుచ్చుకున్నాకయినా తిరిగి తన గ్రామం చేరుకొని దానిని బాగుచేదామనే అభిమానం లేదు.

కృష్ణ : లేకేమిలే! ఇప్పుడు కొందరు మహాపురుషులు బయలుదేరి గ్రామాలలో పంచదార ఫాక్టరీలు పెట్టిస్తున్నారుకాకూ!

వాసు : మరేం ! అక్కడికావృత్తి పడగొట్టి రైతును మూలమట్టం చేయడానికి! బెల్లంపండించి ఎన్నో కుటుంబాలు బ్రతకకుండా పన్నిచ్చుకుంటూ పంచదారెందుకూ మనకి ? ఇలాగే ఒక్కొక్క వృత్తే మన గ్రామస్తులు మరిచిపోతే మీరన్నట్లు పాతాళమేగతి.

కృష్ణ : అయితే, నాగరిక ప్రపంచమంతా కొత్తకొత్త సాధనాలు కనిపెట్టి, వాయు వేగమనోవేగంతో ముందుకు సాగు తూంటే, మనం ఒక్కొక్క శతాబ్దమే వెనక్కిపోయి ఇట్టా కులలో చేరిపోవాలంటావేమిటయ్యా ?

వాసు : దేశంలో ఎన్ని పరిశ్రమలు నశించాయో మీరే మైనా చూశారా ? నీలిమందు పరిశ్రమ పోయిందా ? కమ్మరి వాళ్ళ పరిశ్రమ చచ్చిందా ? బిందెలు చేసే కమ్మరి జర్మనీ ఇత్తడిరేకు కొంటున్నాడా ? లక్కపరిశ్రమలు, లక్కగాజులు పోయి గాజుముక్కలు వచ్చాయా ? కొండపల్లి బొమ్మలు, నక్కపల్లి లక్కసామానుకీ బదులుగా జపానుబొమ్మలు బొమ్మలకొలుపులలో సింహాసనాల లంకరిస్తున్నాయా ? తివాసీ నేత అడుగంటిందా ! అజంతా చిత్రాలకీ వేసిన రంగుల పాళ్ళు ఏదొర కనుక్కోగలడో అడగండి ! చివరకి ఆడదానికి కుంకం తయారు చేసుకోడం చేతగాక తిలకం విసర్జించడం నాగరికతకి చిహ్నమైంది.

కృష్ణ : మొత్తంమీద యంత్రాలు కూడా వృద్ధికావాలని అంగీకరిస్తావా ?

వాసు : ఆహా ! వేలకొలదీ ప్రజల జీవనం పడగొట్టేయం  
త్రాలు తప్ప తక్కినవన్నీ వృద్ధికావలసినదే ! అచ్చయం  
త్రాలుండాలి. వసంతకి శస్త్రసామగ్రితయారుచేసే యంత్రా  
లుండాలి. మనచేతులతో తయారుకాని అత్యవసరమయిన  
వస్తువులకన్నీటికీ యంత్రాలు ఆవశ్యకమే ! బట్టలమరలు,  
నూనెమరలు, ధాన్యపుమరలు ఎంతమాత్రమూ ఉండకూడదు.

కృష్ణ : ఇప్పుడింకేమీ ఫర్వా లేదోయి ! ప్రభుత్వమే  
పూనుకొన్నారు గ్రామపునర్నిర్మాణానికి.

వాసు : అది వట్టి కళ్ళతుడుపు సానుభూతి. నిజంగా  
ప్రభుత్వానికే గ్రామాభిమానం ఉంటే ప్రతీప్రభుత్వపు  
ఉద్యోగికి ఫింఛను యిచ్చేటప్పుడు గ్రామాల్లో నివసించే  
పరతుమీద ఇవ్వాలి. జడ్జీలు, డాక్టర్లు, ఉపాధ్యాయులు,  
ఇంజనీర్లు ఫింఛను తీసికొని గ్రామాల్లో నివసిస్తే వారికా  
వృద్ధాప్యం సుఖమైన గ్రామజీవనం, గ్రామకళ్యాణానికా  
ఒక సోపానం.

కృష్ణ : చాలా గొప్ప ఆలోచనే చేశావు.

వాసు : పోనీ గ్రామస్తులయినా ఉన్న భూములలో పంట  
వృద్ధిఅయే శాస్త్రీయమైన పద్ధతులు నేర్చుకోరు కదా ?  
ఇంకా మనదేశానికి జావానుండి చక్కెర, ఆస్ట్రేలియానుండి  
గోధుమలు, సయాంనుండి బియ్యమూ దిగుమతి కావాలా ?  
జావాలో ఎకరానికి 60 టన్నుల చెరుకు పండుతుంటే మన  
దేశంలో ఎకరానికి 30 టన్నులా? జపానులో ఎకరానికి 150

రూపాయల రాబడి అయితే మనదేశంలో ఎక్కడానికి 25 రూపాయల ఆదాయమా ?

కృష్ణ : ఏంచెయ్యమన్నావు ? దర్శిదం! రైతుకి భూవసతి లేదు. సాధనసంపత్తి లేదు. యంత్రసామగ్రిలేదు.

వాసు : సోమరితనం పోయే యంత్రమేదైనా కనిపెడితే దర్శిదం వదలిపోను. ఈబియ్యెలు, ఎమ్మెలూ, పాసయి గోళ్లు మీటుకుంటూ కూచునే నాయనమ్మలు గ్రామాల్లోకి రాకూడదూ ?

కృష్ణ : వస్తేమాత్రం వీళ్ళేం నాగలిపట్టుకోవాలా, గొప్ప తవ్వాలా, కలుపు తియ్యాలా ?

వాసు : పోకులు, సరదాలు వదలిపోయి, శరీరకష్టం నీచమనే అభిప్రాయం పోతే అన్నిపనులూ చేస్తారు. పోసిండి ! చదువుకొన్న ప్రతిమనిషి తనతోటివాళ్ళకి పదిమందికి చదువు చెప్పడానికి కంకణం కట్టుకొంటే ఒక్క ఏడాదిలో దేశంలో నిరక్షరత్వమంతా నశించిపోదూ ?

కృష్ణ : సరే ! స్వీపణాళిక బాగానే ఉంది కాని, గుండు నూది మొదలు మరఫిరంగీ వరకు చిత్రివిచిత్రమైన వస్తువులు గుట్టలుగుట్టలుగా యంత్రసహాయం వల్ల తయారయి అతి చవకగా లభిస్తుంటే, గ్రామాల్లో తయారయిన నీమోటు వస్తువులకి చలామణీ ఎలాగ ?

వాసు : అక్కడే దేశభక్తికి త్యాగానికి కార్యక్షేత్రం. అతిసన్నని విదేశీవస్త్రాలు అతి చవకగా లభిస్తుంటే మీరు

మోటుఖద్దరు ధరించలేదూ? కేవలం, కాంగ్రెసులో పదవికి అర్హత కోసమే కడుతున్నారా? దానిలో త్యాగం లేదూ? దేశభిమానం లేదూ? అలాగే ప్రతిఆంధ్రుడూ ఆంధ్రదేశపు వస్తువులని ప్రోత్సహించాలి. ఆంధ్రదేశంలో తయారయిన ఏవస్తువయినా ఎంతమోటుగా ఉన్నా ప్రాణపదంగా అభిమానించాలి. ఇది నా ఆంధ్రసోదరుని పరిశ్రమ; దీనికి వెలయిచ్చి ప్రోహించాలి; అనే అభిమానం రగుల్కోవాలి. ఆంధ్రదేశపు వస్తువుండగా, ఆంధ్రేతరవస్తువు వాడేవాడికి ఆంధ్రుడనిపించుకోడానికి అర్హతలేదు. ఆంధ్రరాష్ట్రపు ఎల్లలు దాటిన ప్రదేశమంతా మనకి పరదేశం క్రిందే లెఖ్కు.

కృష్ణా : ఏమిటి! గుజరాతు మాంఛెస్టరు ఒకటే అంటావా? నీదృష్టిలో?

వాసు : రమారమీ అంతే!

కృష్ణా : [ఆవేశంతో] హిందూదేశం అవిభాజ్యమనీ, ఆంధ్రమాత భరతమాతకి పుత్రికనీ నువ్వంగీకరించవన్నమాట! పొరబడుతున్నావుసుమా! ఒక్కసారి సింహావలోకనంచేసుకో! ఆంధ్రులు పూజించే రాముడు కృష్ణుడూ ఆంధ్రులూ? ఆంధ్రులు సేవించే కాశీరామేశ్వరాలు ఆంధ్రప్రాంతాలూ? ఆంధ్రభాషకి తల్లిభాషయిన సంస్కృతం ఒక్క ఆంధ్రులసొంతా? సంస్కృతంలో ఆదికావ్యాలు వ్రాసిన మహాకవులు ఆంధ్రదేశీయులూ? దేశమంతా నిండి ఉన్న హిందూమతం కేవలం ఆంధ్రులదేనా? నీ ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం వంగీయుల వందే

మాతర ఉద్యమానికి అనుకరణం కామా ? పొరపడకు ! భారతదేశం అంతా ఒక్కటి; అవిభాజ్యం; భారతీయులంతా ఏకోదరులు. సహూదరు లెవరికుటుంబాలు వారు చక్కబెట్టుకోవలసిందే ! తల్లిని కనిపెట్టే విషయంలో అందరూ ఏకీభవించాలి. పొరపడకు. ముందు భారతీయుడవు తరువాత ఆంధ్రుడవు అనుకో.

వాసు : (ఆలోచనాయత్తుడై ఉంటాడు)

వసంత : నేనేదోపనుండి వాసుకి కబురంపిస్తే మీరీవాదానికి దిగేరేమిటి ? నాన్న గారూ ! మీకు వేళయిందిభోజనం చేసిరండి !

కృష్ణ : వాసూ ! నువ్వుకూడా లేవవోయి భోజనానికి.

వాసు : ఊమించాలి. మార్తె తుసోదరులంతా మాయింటి వద్ద కనిపెట్టుకొని ఉన్నారు. మానాన్న గారితో మాట్లాడి మళ్ళా కొంతసామ్మూ తీసుకొని పోవాలని వచ్చాను. మేనే జరుగారికి కబురుకూడా పంపాను.

కృష్ణ : సరే ! వసంత ఏదో మాట్లాడుతానంటూంది కాస్త నేవు ఉంటావుకాదూ ?

[కృష్ణారావు ఇంట్లోకి వెళతాడు. వసంత విచారగ్రస్తురాలై ఉంటుంది]

వాసు : వసంతా ఎందుకూ ? దుఃఖమెందుకూ ?

వసంత : నువ్వీలాగు పాడై పోయాక దుఃఖంకాక ఏముంది !

వాసు : [చిరునవ్వుతో] పాడై పోయానంటావా ? మహత్తరమైన దేశసేవకి నాజీవితం అర్పించాను. ఈసేపారథం ఉత్తమ



పథంపట్టింది. ఆరధానికి నాజీవితంబకచక్రం నీజీవితమొకచక్రం. నాజీవితచక్రం బిగించాను. నీజీవితచక్రాన్ని కూడా అమర్చు గలిగితే రథం చకచకా నడుస్తుంది!

వసంత : మనం ప్రతిరోజూ ఖులాసాగా కలుసుకుంటూ ఉంటామనీ ఊసుపోతుందనీ అనుకొన్నాను.

వాసు : చక్కా మాభాగ్యవరంవస్తే కావలసినంత కాల ట్రేపం. ఆరైతులు వాళ్ళజీవనం, ఆ అమాయకత్వం, అజ్ఞానం, ఓహూ! చేసినకొద్దీ తరగని పనుంది.

వసం : మహారాజా అని మనవి చేసుకుంటే మరొకటి తన్ను మన్నాడట. నువ్వు అగ్రికల్చరిస్టువి కనుక నీకదినరదా కాని, నావైద్యశాస్త్రమంతా అక్కడే చెయ్యను?

వాసు : పల్లెటూళ్లలో ఎంతఅనారోగ్యం, ఎంతకుళ్లు! వాటినన్నిటిని ఆరోగ్యమయిన గామాలు చేయవచ్చును. ఆప్రజల ఆరోగ్యరక్షణకు తోడ్పడవచ్చును.

వసం : చూస్తూఉండగా నీకింత పల్లెటూరిపిచ్చి పట్టుకుం దే? ఆసూట్లూ, హేట్లూ, ఫాషనూ ఎక్కడికి పోయాయి? నవమన్మథుడిలాగు ముద్దొస్తూఉండే అందమంతా ఎక్కడికి పోయింది? కూలివాడిలాగా రైతువాడిలాగా ఆపాటలు, వేషం, నాకేనచ్చలేదు సుమీ!

వాసు : అజీవనంలో నీకు రుచి తగలలేదు. పల్లెటూరంటే స్వర్గం. ఆప్రకృతిసౌందర్యం ఎంత మనోరంజకంగా ఉంటుంది. అక్కడి ప్రజలజీవనం వాళ్ళదరిద్రమూ చూస్తే మాత్రం కళ్ళంట రక్తపు చుక్కలు కారుతాయి. హృదయం బరు వెక్కి పోతుంది.

వసంత : మన అమెరికా ప్రయాణం ?

వాసు : అది వెనకపడ్డట్టే !

వసంత : అబ్బా ! ఇంకనిన్ను విలేజికి వెళ్ళనివ్వను. [వాసు చెయ్యిపట్టుకొని] నాకిక్కడేమీ తోచలేదు సుమీ ! ఊళ్లో అంతా ఏమనుకుంటున్నారో విన్నావా ? మన ఇద్దరికీ మారేజి అయిపోయిందనే ఊళ్లో గూమరు !

వాసు : పిచ్చిప్రపంచం !

వసంత : నువ్వుక ఏమనుకొన్నా వెళ్ళనివ్వను. నువ్వు, నావాసువి. నువ్వు వల్లెటూళ్ళో కూర్చుంటే నేనిక్కడ బ్రతకడమెలాగ ? నేను వదలను. ఎలా వెళతావో చూస్తాను కాదూ ! (వాసుచేయి పట్టుకుంటుంది)

వాసు : అందుకే రాకూడదూ అక్కడికి ? గ్రామనిర్మాణ కార్యక్రమంలో నాకు చేదోడు వాదోడుగా నీవంటి విజ్ఞాన వంతురాటుంటే నాకెంత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది !

శా|| బాలార్కప్రభసోక సంబుజములున్ బాశేందుచే గల్వరే  
లీలన్ బూర్ణవికాసమున్ గని జగచ్ఛేయంబు గావించు నా  
లీలన్ దావకపాణిసంఘటితసుశీలిచ్చి, ఈజన్మ లాం  
ధ్రాశీనేవక యర్పితంబుగ నొనర్పంజెల్లదే ! నెచ్చెలీ ||

[జాలిగా] మాగ్రామం వస్తావా ?

వసంత : [పెడమొగంపెట్టి] నేనా ! జన్మలో రాను.

వాసు : అయితే రథం ఒంటిచక్రంతో నడవవలసిందే ?

వసంత : ఏమంత ఖర్చు వచ్చింది ? హాయిగా మహా సౌఖ్యం అనుభవించడానికి పెట్టివుట్టిన్నీ, సుఖాన్ని ఉన్న

ప్రాణం దుఃఖాన్ని పెట్టుకోమని ఎవడు చెప్పాడు? ఆపిచ్చి పాటలు పాడుకుంటూ, ఈవేషంతో ఊరంతా తిరుగుతూంటే నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది చూడడానికి !

వాసు : ఏవిటో అభిప్రాయ భేదం ! ఎవడివైరి వాడి కానందం.

వసంత : నువ్వు మరివెళ్ళొద్దు!

వాసు : అది నాజీవితం !

వసంత : నేనెంతచెప్పినా తృణీకారమే ? నన్ను విడచి వెళ్లి పోతానంటావు, నిన్ను నేనెలాగ విడచిపెట్టగలనూ ! ఎలాగు మరచిపోగలనూ !

వాసు : ఇదిగో ! నాకతిప్రియమైనవస్తువు. నాజ్ఞాపకార్థం ఉంచుకో ! [కొయ్యదువ్వెవతీసి ఇస్తాడు]

వసంత : ఇదేమిటి ?

వాసు : కొయ్యదువ్వెన. విలక్షణమయిన కాంతులు ప్రసరించే నీమృదువైన నీలాలకలు దీనిసంపర్కంచేత మరింత శోభిస్తాయి.

వసంత : ఛీ ! నాఖర్మం కాలిందా ఏమిటి ? కొయ్యదువ్వె నట ! వీధిలో ముప్పైత్తుకొనే ముండకూడా ఇలాటిదువ్వెనతో దువ్వకోదు. [దువ్వెన విసరివేస్తూ] నీమీద ఇంత ఆశపెట్టు కొన్నందుకు తగిన శాస్త్రీచేశావు. మాంచిగౌరవం చేశావు. ఇంత నికృష్టంగా చూసి అవమానిస్తావనుకోలేదు.

వాసు : నీ అజ్ఞానంచూసి జాలిపడడంతప్ప నేనేం చెయ్య

గలను! ఈదువ్వైన నాకు ప్రాణపదం. [దువ్వైన ఆప్యాయంగా తీసుకొని, మఱి వెళతాను.

వసంత : కోపం వచ్చింది కాబోలు. వెధవ దువ్వైన నీకు ప్రాణపదమా ? నాకంటే ప్రాణపదమా ?

వాను : (వసంత బల్లమీదనున్న విదేశీదువ్వైన తీసి దానిని కొయ్య దువ్వైనను రెండుచేతుల్లో పట్టుకొని పరకాయిస్తూ)

గీ|| ఆంధ్రులధనంబు హరియించు నన్యదేశి  
వస్తు వెంతటి నవరత్నభరితమైన,  
ఆంధ్రకార్మికసోదరహస్తనిర్మితంబైన  
కొయ్యదువ్వైన దరి తృణంబు ||

(విదేశీదువ్వైనను వసంతబల్లమీదికి నిర్లక్ష్యంగా విసరివేసి, తన ఆంధ్ర రాష్ట్రపటం తీసుకొని వాను వెళతాడు. వసంత నిర్విణ్ణురాలై చూస్తూ ఉండిపోతుంది)

తె ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఏ డ వ ర ం గ ము .



శ్రీపురంలో వీధి, సమయము ఉ॥ గం॥ 10-30 లు.

(వసంత ఇంటినుండి వాను తిరిగి వెళుతుండగా రామం ఎదురుగా వస్తాడు)

వాను : గోపాలంగారు ఊళ్ళో ఉన్నారేమో కనుక్కున్నావా?

రామ : ఉన్నారు. రేపు ఉదయం వారు భాగ్యవరం వచ్చి, ఇదివరకు పెట్టిన ఖర్చుకు ఎంతవని జరిగిందో తనిఖీ చేస్తారట.

వాను : నాన్నగారితని చేతిలో వట్టికీలుబొమ్మ అయి పోయాడు. సరే! నువ్వింత ఆలస్యం చేశావేమీ?

రామం : చాలా సేపయింది బయలుదేరి. దారిలో వెంకి కనబడి గోల పెట్టింది.

వాను : ఏ వెంకి?

రామం : మనమిల్లులో పని చేస్తూంది. ఆమె పెనిమిటి ఎక్కడో తోటమాలీగా ఉన్నాడట. ఆ తోటయజమాని అతన్ని చావకొట్టేడట. మంచంపట్టి లేవలేకుండా ఉన్నాడు. అతని పనికూడా తీసేశారు. దానిగోల వింటూంటే ఆలస్యమయింది.

వాసు : దేశంలో బీదవాళ్ళకు దిక్కుమొక్కు లేదు. ఇదే ధనికుడయితే వెంటనే సర్టిఫికేటుతీసి ఫిర్యాదుచేస్తాడు.

రామం : ఆమెగోల వింటూంటే మహాకష్టమనిపించింది. నేనేమి చెయ్యడానికీ అసమర్థుణి. ఆమె పెనిమిటి దెబ్బలు కూడా చూశాను. ఒళ్ళంతా కమిలిపోయి గాయాలు. ఆ మహానుభావుడెవరోకాని గొడ్డునుబాదినట్టుబాదాడు. తమరు పూనుకొని సహాయం చెయ్యడం చాలా అవసరం.

వాసు : సరే ! ఈరాత్రివరకూ ఉంటాంకాదూ ! నాయం త్రం డాక్టరు వసంతాబాయిని తీసుకొనివెళ్ళి చూపించుదాం. చికిత్స చేయించవచ్చును. సర్టిఫికేటు తీసుకొని కేసు పెట్టించవచ్చును. రా ! పోదాం.

[వెళతారు]

తె ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేపలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఎనిమిదవరంగము.

పగటివేళ.

కర్మ : (వీధినీను-కర్మవీరుని సంచారము.)

.పాట: మతభేదంబుల-స్థితిభేదంబుల

గతమని మరచి-కన్నతల్లికై

అతులితమగు జీ-వితమర్పించి

ఆంధ్రరాష్ట్రమే-ఆశయమనరా|| ఆంధ్రమాతృ

నీ || మగధసామ్రాజ్యసీమలు నీనితచ్ఛత్ర

ముక్తాఫలచ్ఛాయ మునుగునాడు,

అలకలింగోపాంత మందు నీకంఖాణ

ఖురధూళి నెఱసందె గుఱియునాడు,

కర్ణాటరాజ్యరంగముల నీకవులను

బ్రహ్మరథంబులు పట్టునాడు,

తంజావూరుద్యానకుంజమ్ములందు నీ

సంగీతమధుధార పొంగునాడు,

ఆతిభయంకరశౌర్యధైర్యప్రసక్తి

రసవశంకరనాగరరాగశక్తి

ఏకమై, పాకమై, ప్రవహించినట్టి

ఆయిఖండప్రభావ మేమాయెనమ్మ||

[రాయప్రోలు]

[వేళతాడు]

ఓం

బ్రహ్మకృపాహితేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

తొమ్మిదవరంగము.



సమయం సా॥ గం॥ 5-30 లు.

(శ్రీపురం ఊరిబయట తోటమాలి అప్పన్న ఇంటి సమీపం, మోటారు చప్పుడు. వసంత, వాసు రామం-ప్రవేశం.)

వసం : వానూ! పొదలాపోయి చీకటి పడుతుంటే ఇప్పుడెక్కడికింకా ఇలా తీసుకుపోతున్నావు?

వాసు : రామం! ఎక్కడుందోయి, అతని ఇల్లు?

రామం : దగ్గరకు వచ్చాశాం. నేను వెళ్ళి చూసి వస్తాను. తమరిక్కడే ఉండండి.

వాసు : సరే! వెళ్ళి వేగంరా! (రామం వెళతాడు)

వసంత : పిల్లని చంక పెట్టుకొన్నట్లు ఇతను కూడా ఉండా లేమిటి ఎక్కడబడితే అక్కడ?

వాసు : అతనిమీద నీ కెందుకంత ఆగ్రహం?

వసంత : అదేమిటో! నాకంటికేతడుడిసెంటుగా కనబడడు. అతనికి మాటనేర్చుకూడా ఉన్నట్లు కనబడదేం? నిర్లక్ష్యం పెంకితనం కావలసినంత!

వాసు : అతన్ని గురించి నీ అభిప్రాయం మార్చుకోవాలి. మానవసేవ అతనికి ఉగ్గుపాలతో పట్టారు.



వసంత : ఇతడు నీకు బ్రదర్నంటాడేమిటి ?

వాసు : ఇతన్ని నేను సోదరునికంటె హెచ్చుగాచూస్తాను. మాఅమ్మపోయినతరువాత ఇతనితల్లి నన్ను పెంచింది. ఆమె చనిపోయేటప్పుడు ఇతన్ని నాచేతుల్లో పెట్టి అప్పగించింది. సేవాదీక్షలో ఆంజనేయుడితనికి తీసికట్టు.

వసంత : నీదగ్గర అతివినయంగాఉంటాడు గనుక! అయినా అతనికంత చనువిచ్చి నెత్తిమీద పెట్టుకుంటావేం? రాకరాక రానేవచ్చాంగదా! హాయిగా మనమిద్దరం చల్లగాలిలో తిరగ కుండా, ఈకాస్తనేపైనా అతడు లేకుండా ఉండలేవుకాబోలు.

వాసు : అడుగో! అతడు మెల్లిగా లాంతరు పట్టుకొని వస్తున్నాడు.

వసంత : వస్తున్నాడూ? అప్పుడే! నావేపు చూడూ!

(వాసుభుజంమీద చెయ్యివేస్తుంది. వాసు తప్పించుకొని “రామం!” అని కేకవేస్తాడు)

వసంత : ఇంతేకాదూ? నీగుణం చూస్తున్నానులే!

రామం : (ఒక గుడ్డిలాంతరుతో ప్రవేశించి) అతడే వస్తున్నాడు.

వాసు : మంచంమీదనుంచి లేవలేనిస్థితిలో ఎందుకు వస్తున్నాడు?

రామం : ఎంతచెప్పినా వినలేదు. బాబుగారి నిక్కడకి శ్రమపెడతానా అని తనేమెల్లిగా డేకుకుంటూ వస్తున్నాడు.

వసంత : అసలు కేసేమిటి చెప్ప! వాసూ!

వాసు : ఇతడు నాకు ముఖ్యమైన స్నేహితుడు. ఇతన్ని

పాపం ఎవరో గట్టిగా కొట్టారట. నువ్వు చికిత్సచేసి కేసు పెట్టడానికి సర్టిఫికేటు ఇవ్వాలి.

[అప్పన్న డేకుకుంటూ వచ్చి వాసుకి సాష్టాంగపడతాడు. వాసు అప్పన్నకి నమస్కరిస్తాడు]

అప్పన్న : బాబ్బాబ్బాబు రచ్చించాల. దిక్కుమాలినోణి. ఒట్టి పచ్చిని బాబూ! తమరెంగిలిమెతుకులు తిని బతికేవోణి.  
[కాళ్లు పట్టుకుంటాడు]

వాసు : లే! తప్ప! ఫర్వాలేదు, లే! డాక్టరు అమ్మ గారు వచ్చారు. వారికాళ్ళు పట్టుకో!

అప్పన్న : [వసంతకాళ్ళమీదపడి] అమ్మ! అమ్మ! దయ సేసినారా? జరంతో ఒల్లు పేలిపోతున్నాది. జెబ్బలు కదప నేను. ఇటుండటు ఒత్తిగిలితే పానాలు పోతాయి. కంటికి కునుకేట్టదు. కాళ్ళకి దెబ్బలు తగలనేడేమో, ఇలాడేక్కుంటూ తమ పాదాలకాడి కొస్సినాను.

వాసు : నువ్వట్టే మాట్లాడకు. చాలాసీరసంగా ఉన్నావు. శోష వస్తుంది.

అప్పన్న : అమ్మమ్మ! సచ్చిపోనాను. గుండెల్లోనొప్పి—  
(వెనక్కి పడిపోతూంటే వాసు వెళ్ళి అప్పన్న వీపుకి తనశరీరం ఆనించి పట్టుకొని కూర్చుంటాడు. రామం వెంటనేవెళ్ళి ఆసరా ఇయ్యగా వాసు తప్పకొని లేస్తాడు.)

వసంత : వీడా సీఫ్రెండ్ వానూ?

వాసు : అవును. మానవజాతంతా ఒక కుటుంబమనే నాభావన.

వసంత : ఎవరో ఫ్రెండంటే, ఇంకా ఏ జెంటిల్ మన్, ఏరిచ్ మాన్ [Rich man] మనకుతగిన కేసు కదా అనుకున్నాను.

వాసు : జీవితకాలంలో వసంటే ఎరగక, సోమరితనం వల్ల రోగాలు తెచ్చుకొనే ధనికులకేనా నువ్వు డాక్టరువి. విశ్రాంతిలేకుండా పాటుపడినా కడుపునిండా కూడుదొరక్క దరిద్రంవల్ల రోగపీడితులయే బీదలకి నువ్వు డాక్టరువి కావన్నమాట !

వసంత : ఎక్స్ క్యూజ్ మి ! [Excuse me] ఇలాంటి స్లమ్స్ [Slums] లోను గుడిసెలలోను నేను ట్రీట్ చెయ్యలేను సుమా !

వాసు : ధనాశ్రయంతోబాటు దాక్షిణ్యం కూడా నీవృత్తి ధర్మంలో ఒక భాగమనుకొన్నాను. నీకు ధనమే ప్రధానమైతే నీయిష్టంవచ్చిన ఛార్జీ చెయ్యవచ్చును.

వసంత : ఇది మరింత ఇన్నలూ ! ఇలాంటి డర్టీ ఫెల్లోస్ కి ఈహాట్సులో ట్రీట్ చెయ్యమని నన్ను తీసుకొచ్చావుగదా ! నీకిదేమయినా మర్యాదగా ఉందా ? నన్ను ఫూల్ చెయ్యడానికి తీసుకొచ్చావా ? ఈగుడిసెలంట తిరగడం చూస్తే రేపు రెస్పెక్టబుల్ పీపుల్ ఎవరేనా మళ్లా నన్ను పిలుస్తారా ? నీకుమాత్రం ఇదేం గౌరవం ? ఎవడినో పట్టుకొని వాడు నీకు ఫ్రెండంటావు !

వాసు : ఇతనికి తిండిలేదు. గుడ్డలేదు. శరీరమంతా అసహ్యంగా ఉంది. బాగా గాలి వెలుతురు వచ్చే ఇల్లులేదు. ఇంట్లో దుర్వాసన. కడుపులో ఆకలి మంటలు రేగుతున్నా

జీవితమంతా చీకటి. ఈదురవస్థకి నీహృదయం కరగలేదూ? దరిద్రనారాయణుడు నీకళ్ళముందు తాండవం చెయ్యలేదూ? స్త్రీసహజమైన కరుణరసం కాస్తయినా నీహృదయంలో లేదూ? స్వీయసుఖమే పరమోద్దేశ వనీ జీవితాదర్శమనీ అనుకొనేవాళ్ళకి నేనేం చెప్పేది!

వసంత : వాడిని పట్టుకొని అతడు అతడు అని ఆమన్నించడమేమిటి? ఆనమస్కారాలు చెయ్యడమేమిటి? పల్లెటూళ్ళో పడిపోయి సెల్సురెస్పెక్టు కూడా చంపుకున్నావేమిటి? నీ హోదాకి తగిన డిగ్నిటీ ఏదీ? ఆర్ యు రియలీ గెటింగ్ మాడ్? [Are you really getting mad?]

వాసు : నీదృష్టిలో నేనేకాదు ప్రపంచమంతా పిచ్చిగా కనబడవచ్చును. అయితే ఇతనికొక సర్టిఫికేటుకూడా ఇయ్యడానికి వీలులేదన్నమాట!

వసంత : సర్టిఫికేటు! ఇంపాసిబుల్! వీడి వెనకాల కోర్టుకిపోయి సాక్ష్యాల కేవలం తిరుగుతారు? నీకు వాడి విషయమై శ్రమ తీసికోవాలనుంటే చక్కా గవర్నమెంటు హాస్పటల్ కు పంపు. అదీ నాసింసియర్ అడ్వైజ్. నామాట విను. నీడిగ్నిటీ నిలబెట్టుకో!

అప్పన్న : అమ్మ! అమ్మ! పానాలు పోనాయి. సచ్చిపోనాను. మరి బతకనేను.

రామం : ప్రస్తుతం ఈబాధ తగ్గడానికి ఒక ఇంజక్షన్—

వసంత : [See that] సీడల్! చూశావా! అతను అలాగే మాట్లాడుతాడు.

వాసు : పోనీ ప్రస్తుతం బాధ తగ్గడానికి ఒక ఇంజిన్ మన్ ఇన్వడానికి ఏలులేదూ ?

వసంత : ఐసే ! [I say!] వానూ ! నువ్వు నన్ను అల్లరి పెట్టడానికి తీసుకొచ్చా వేమిటోయి? నన్ను అవమానించడమే పనిపెట్టుకొన్నట్టుంది. మాలాశ్శకీ మాదిగాశ్శకీ ట్రీట్ చెయ్యడానికి నేనా దొరికాను నీకు ? న్యూసెన్సు ! ఇక్కడ నేనొక్కక్షణం ఉండలేను. కావలిస్తే అతన్ని ఖోడిచ్చి ఇమిడి యట్ గా వాడిని హాస్పిటల్ కి రిమువ్ చెయ్యి. నేను R.M.O. కి లెటర్ ఇస్తాను వెంటనే అడ్మిట్ చెయ్యమని.

వాసు : వసంతా ! నీకింత విపరీతపు టూహలుంటాయని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. మాలవాడు మనుష్యులలో లెఖ్ఖికాదూ ? ధనవంతుడయినా కిరస్తానంలో చేరినా మాలవాడు గొప్పవాడవుతాడా ? బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి ప్రధానమంత్రిగా ఉండిన లాయడ్ జార్జిని పెంచిన మేనమామ చెప్పలు కుట్టుకు బతికాడు. సోవియట్ రాజ్యాన్ని పాలిస్తూన్న రష్యానియంత స్టాలిన్, జోళ్ళుకుట్టుకునేకుటుంబంలోవుట్టాడు. ఆదిపురాణం రామాయణం వాసిన వాల్మీకి హరిజనుడు. ఇక్ష్వాకువంశానికి పురోహితుడయిన వశిష్ఠనిభార్య అరుంధతి మాతంగి. నువ్వేదో పెద్ద కాగ్రెసువాది కుమార్తెవు గనుక ఇతన్ని సోదరుడిలాగ చూసుకుంటావని ఆశించాను. నీకు కనికరం కలగలేదు. మానవత్వం వికసించలేదు. ఏంచేస్తాం !

రామం : ఆకారులో మెల్లిగాపడుకోపెట్టేసి గవర్న మెంటు ఆనుప్రతికి వెంటనే తీసుకుపోతే.....

వసంత : ఐసే ! నీపేరెవరో నాకు తెలియదుకాని నీకీ ధోరణిలో మాట్లాడవద్దని మాత్రం వార్నింగు ఇస్తున్నాను. వాటీజ్ దిస్ ? పియర్ ఇన్సల్టు ! [What is this? sheer insult!] వాసూ ! మనం పోదాం రా !

వాసు : నీకు తొందరగాడంటే నువ్వు వెళ్లవచ్చును. అసలవసరంగా నిన్నిక్కడికి తీసుకొనివచ్చి శ్రమయిచ్చినందుకు ఊమించు. ఇతనికేదో దారిచూస్తే గాని నేను రాడానికి ఏలులేదు.

వసంత : వాడికేం ఫర్వాలేదు. హి విల్ బి ఆల్ రైట్. (He will be alright) నువ్వు రద్దూ!

వాసు : నువ్వు అతన్ని ముట్టుకోనేనా ముట్టుకోలేదు. చేతితో ఒక్కఊణం నాడి అయినా చూడకుండా అతనికీ వచ్చినఫర్వాలేదంటున్నావు. నీకున్న ధైర్యం మాకెలాగుంటుంది?

వసంత : ఈలెక్కని నువ్వెంతమందికి హెల్పు చెయ్యగలవోయి? పెద్దకబుర్లు చెప్పతావు కాని-

వాసు : ఏదో అవకాశం ఉన్నంతమట్టుకు.

వసంత : అయితే నువ్వు రావన్నమాట! రావుకాదూ! నీవుద్దేశం నాకు తెలిసింది. నన్ను నిజంగా ట్రీటుమెంటుకే తీసుకొచ్చావా? ఈవిధంగా అమర్యాదా చెయ్యడానికికాని. బోధపడింది. ఇది రెండవసారి. (వెళుతుంది).

(వాసుకూడా ఆ మెజెస్ట్రేట్ వెళ్లి టాక్సీడ్రైవరుతో మాట్లాడివస్తాడు)

వాసు : రామం ! ఆటాక్సీడైవరుతో చెప్పాను. వసంతని దిగబెట్టి వెంటనే వస్తానన్నాడు. ఆటాక్సీలో పడుకోబెట్టి ఇతన్ని హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళదాం !

అప్పన్న : (కళ్లుతెరిచి) ఆయమ్మేటి బాబు! ఆయమ్మని సూడగానే నాపానాలు పోనాయి

వాసు : ఏమీ?

అప్పన్న : నన్ను సంపేసిన బుగతగారి కూతురేకాదండి ఆయమ్మ!

వాసు: ఏమిటి? శృష్టారావుగారు! సామ్యవాది! దేశంలోని దరిద్రంచూసి సహించలేని దయూర్వహృదయుడు ! హరిజన సేవకుకంకణం కట్టిన క్రాగ్రెసు వాది! ఆయనే! ఆయనేనా నిన్ను కొట్టారు ?

అప్పన్న : ఆబాబేనండి. రేపు పండుగనగా ఆరింటికెళ్లి ఏవయినా ఇప్పించండి బాబూఅని అడుక్కున్నాను. గుమ్మం తొక్కిద్దని కిందికి గెంటీసినాడు. పండుగునాడు పొద్దున్నే తోట్టోకొచ్చి ములంకాడలునేవు, పువ్వులునేవు, అన్నీ దొంగతనాన్ని అమ్ముకుంతావాఅని కర్రట్టుకొని తెగబాదేసినాడు. కడుపుగడసకపోతే ఓ కానిడబ్బు అడుక్కుంతాం గాని దొంగతనమెందుకు బావ్ !

వాసు : ఆహా ! ఊహకతీతంగాడందే ఈకపటనాటకం! ఈవన్నె కాంగ్రెస్ వాది ! ఈదీనరక్షకి డాక్టరు !

రామం : స్వంతవిషయం గనుకనే అమ్మగారంత తొందరగా పారిపోయారు.

వాసు : రామం ! హాస్పిటల్ లో ఇతనికారోగ్యం కలిగే వరకూ ఎవరినైనా తోడియ్యాలి. మన వెంకటరెడ్డి ఉంటే బాగుండును.

రామం : ఇక్కడ కేవలం మన రైతుసోదరులు, భోజనాలయాశ ఇక్కడ కలుసుకోమని చెప్పేవచ్చును.

వాసు : [అప్పన్నతో] నీపేరెవరమ్మా !

అప్పన్న : అప్పన్నగోడు బావ !

వాసు : చూడు అప్పన్నా ! నువ్వు బాగా ఆరోగ్యం కలిగేవరకూ అనుపత్రిలో ఉండు ! మా రైతుసోదరుడు వెంకటరెడ్డిని నీకు తోడిస్తాం ! ఆరోగ్యం కలిగిన తరువాత నువ్వు నీకుటుంబమూ మాభాగ్యవరం రండి ! అక్కడే కాపురం ఉండవచ్చు. నీజీవనానికి లోటులేకుండా సదుపాయంచేస్తాను.

అప్పన్న : సత్తం బాబూ ! బతికున్నాళ్ళు తమ సెప్పలు మోసుకొని బతుకుతాం ! మీగులాపోళ్ళమి.

[వెంకటరెడ్డి రైతులు వస్తారు.]

వాసు : వెంకటరెడ్డి ! మనమీరాత్రే వెళ్ళాలి కాదూ !

వెంక : తెల్లారిజామున కొత్త సెరుకుగానుగెత్తాలని సెలవిచ్చినారు.

వాసు : అవును. అదీగాక ఉదయమే మేనేజరుగారు మనగ్రామం వచ్చి తనిఖీ చేస్తారట.

రామం : తమరు వీరిని తీసుకొని భాగ్యవరం వెళ్ళండి. నేనూ వెంకటరెడ్డి ఇతన్ని కార్లో తీసికొనివెళ్ళి అనుపత్రిలో



చేర్చేస్తాము. వెంకటరెడ్డి ఇతనికి తోడుగా ఉంటాడు. నేను వెంటనే వచ్చి దారిలో తమరిని కలుసుకుంటాను.

వాసు : వెంకటరెడ్డి ! ఏమంటావు ?

వెంక : తమ సెలవే ! నన్నడగాలా ?

వాసు : చూడూ ! ఈపదిరూపాయలూ నీదగ్గరుంచుకొని అతనితిండికీ, కొనవలసిన మందులకీ ఖర్చుపెట్టు. [రెడ్డికి నోటు ఇస్తాడు. కారు చప్పుడు వినబడుతుంది.] కారు వచ్చినట్లుందే ! నలుగురూ సాయంపట్టండి. [వాసు అప్పన్న కాళ్లు పట్టుకుంటాడు. అప్పన్న తప్పించుకొని]

అప్పన్న : ఒద్దు బాబూ ! తమరు పెబువులు. (వాసు పాదాలు కళ్ళకద్దుకొని) నానిలాగే మెల్లిగా డేక్కొస్తాను. గుండె నొప్పి కాస్త సద్దుకుంది బాబూ ! ఉండుండి, యెన్నులోకొక్క పోటు పొడిచేస్తాది; దీనితల్లిసిగ్గోసిన నొప్పి.

[అప్పన్న డేకుతూ వెళతాడు. అందరూ వెంట వెళతారు.]

రామం : నేను వెళ్ళి ఇతనిభార్యకి ధైర్యంచెప్పి వచ్చేస్తాను. పాపం ! జ్వరంతో లేవలేకుండా పడుకుంది.

వాసు : వెళ్ళు వెళ్ళు ! అవసరమయితే ఆమెనుకూడా హాస్పిటల్లో చేర్చుదాం.

[రామం వెనక్కి వెళతాడు.]

అప్పన్న : మాకరమ్మ మింటేబావ్ ! రెక్కాడితే కాని డొక్కాడదు. సూసినారా ! ఇంటిల్లిపాదిమీ పడిపోనాం. తంజరుమాత్రం ఎంతకనిసేస్తారు.

(వెళతారు)

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్ర జ్యోతి.

ప ద వ ర ం గ ము .



సమయము రాత్రి గం|| 8-30 లు.

[శ్రీపురంసుండి భాగ్యవరంవెళ్ళే దారి. కర్నకగీతాలతో వాసు, రైతులు, రామం ప్రవేశం. జానకి తలవిరగబోసుకొని ఏడుస్తూ భయంతో వెనక వెనక చూస్తూ పరుగెత్తివచ్చి వాసుకాళ్ళమీద పడుతుంది.]

జానకి : నన్ను రక్షించరూ ! రాక్షసి ! నన్ను చంపేస్తూంది.

రామం : ఎవరమ్మా ? ఎవరు ? భయంలేదు. భయపడకు.

జానకి : అదిగో ! ఆసానిది. నన్ను బలవంతంచేసి.....

[నీలాచలం పరుగెత్తివచ్చి వీరినిచూచి ఆగిపోయి, జానకి చెయ్యిపట్టుకొని]

నీలా : ముండా ! ఇంకెక్కడికెళ్తావు ! రా !

వాసు : ఆ అమ్మాయి చెయ్యి విడిచిపెట్టండి !

నీలా : ఏటీ ? మీఅధార్టీ యెటీ ? [జానకితో] పద ! పద !

ఇంటికిపద ! యీవు పెట్లకొట్టగలను.

వాసు : ఎందుకోసం కొట్టడం?

నీలా : సెప్పినట్టినకుండా ఇంట్లోంచి పారిపోస్తుందా ? దారుణం !

వాసు : అమ్మాయీ ! ఆమెచెప్పినట్లు వినకుండా ఎందుకు పరుగెత్తి వచ్చావు ?

జానకి : నన్ను బలవంతం చేస్తూంది చూడండి ! ఎవరో రెడ్డిని తీసుకువచ్చి, అతని దగ్గర ఆడమంటుంది. నన్ను బలవంతంగా గదిలోకి తోనేసి తలుపుగొళ్ళేం పెట్టేయడానికి చూస్తూంటే తప్పించుకొని, పారిపోవ్చానండీ !

వాసు : రామం ! ఇదేదో విచిత్రంగాఉంది. (నీలాచలంతో) ఈఅమ్మాయి మీకేమవుతుంది ?

నీలా : ఏమవుతుందా ? ఏమవుతుంది ! ఎత్తేస్తే ఏడుసెక్కలవుతుంది. కూతురవుతుంది.

వాసు : మీ రెవరు ?

నీలా : మేమా ? మేమెవరిమైతే మీకేం ? మీపరిచ్చ లేంటి మాకు ?

వాసు : మీరెవరో చెప్పకూడదూ ?

నీలా : మేము కళావంతులం !

రామం : ఈ అమ్మాయి మీకడుపున పుట్టినదేనా ?

నీలా : మాకులంవాళ్ళకి కడుపున పుట్టడం ఎక్కడో ! ఇంత చిన్న పిల్లప్పటినుండీ పెంచి, దగ్గరుంచుకొని, ఆటాపాటా మప్పతూ. ఇన్నాభూ పెంచి పెద్దదాన్ని చేశానుగదా, దీనికి అదాత్తుగా ఈ యినాశకాలమేమీ ?

జానకి : నన్ను చిన్నప్పటినుంచీ నువ్వుపెంచావా ? (వాసుతో) ఇరవై రోజులక్రిందట మాయింటిల్లిపాదిమీ పదిరూపాయల టిక్కెట్టులో తిరపతియాత్ర వెళ్ళామండీ ! తిరపతి టేనన్లో మావాళ్ళంతా అడావిడిగారై లెక్కిపోయారు. నేనెక్కకుండా

రైలు వెళిపోయిందండీ ! నేను ఏడుస్తూ కూర్చుంటే, ఇదిన్నీ ఇంకోబ్రాహ్మణా వచ్చి, మావాళ్ళని తెలుసుననీ, మాయింటికి దిగబెడతామనీ చెప్పి ఈడారు తీసుకొచ్చారండీ ! మావాళ్ళు ఇదిగో వస్తారు అదిగో వస్తారని చెప్పి ఎంతపని చేసిందో చూడండి ! (ఏడుస్తుంది)

రామం : మీతల్లిదండ్రు లేవూరిలో ఉంటారు ?

జానకి : కాకినాడదగ్గర రామయ్యపేట మాది. మానాన్న గారు పౌరోత్యాలు చేస్తారు.

వాసు : నీకు వివాహమయినదా, అమ్మా !

జానకి : లేదండీ ! ఈమాఘమాసంలో చేదామని మా వాళ్ళు అన్నిప్రయత్నాలు చేసుకున్నారు.

వాసు : వయస్సుకురాని శుభమైన బ్రాహ్మణకన్యను దొంగతనంగా తీసుకొనివచ్చి వ్యభిచారవృత్తిలో దింపబోతున్నావా ?

నీలా : చిన్నపిల్లేం ? మాయింటిదగ్గర ఈమద్దెని పెద్దమనిసి అయిందికాదా ? ఏభయిరూపాయలు ఖర్చుసేసి సంబరం చేశాం గదా !

వాసు : రామం! నువ్విప్పుడే బయలుదేరి ఈఅమ్మాయిని వారిగ్రామం తీసుకొనివెళ్ళి ఆమె తల్లిదండ్రుల కప్పగించిరా !

నీలా : మద్దిని మీతగువేటిమాకు ? యేళాకోళాలేటి ? మాగోసమీకెందుకు ? మాపిల్లని విడిచిపెట్టండి.

వాసు : రామం ! ముందుగా ఈ అమ్మాయిని తీసుకొని

నువ్వు పోలీసు ప్రేషనుకు వెళ్లు ! కన్యాచౌర్యం చేసినందుకు, కులస్త్రీని కులటవృత్తిలో దింపుతున్నందుకు, ఆమెపై పోలీసు కేసు పెట్టించి, ఈమెచేత వాఙ్మూలమిప్పించు ! (జానకితో) అమ్మా ! ఇతడు వచ్చి మీవాళ్లకు నిన్ను అప్పచెపతాడు. నిర్భయంగా ఇతనితో వెళ్లు.

[జానకినమస్కరిస్తుంది. జానకిరామం ఒకవైపువెళ్తారు. వాసు, రైతులు ఇంకోవైపు వెళ్తారు. నీలాచలం నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూ నిలబడిపోతుంది.]

గోపా : (ప్రవేశం.)

నీలా : ఇంతసేపూ ఎక్కడ అణగారిపోయారు ? సమయానికిలేని బాకా అన్నట్లు ఇవ్వడంకూ రావడం ?

గోపా : నేను చాలా సేపాయివచ్చాను. ఆమూలనిలబడి ఈసంగతంతా చూస్తున్నాను.

నీలా : బాపనపిరికి ! మూల దాగోడమేమీ ? వాళ్ళు కొడతారని భయం !

గోపా : ధైర్యంలేకకాదే ! ఆతడెవరో తెలుసునా ? మా ప్రాప్తిప్రియిటరుగారి కొమారుడు వాసుదేవరావు. అతనికంట పడడమే నేను !

నీలా : అవ్వ ! అవ్వ ! ఎంతపని జరిగిపోయిందీ ! నేనతని కంటపడిపోయాను నాబతుక్కాల ! నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని ఎదిరించాను కూడాను.

గోపా : నీ అమాయకత్వం ఏడిసిపట్టే ఉంది. నీమీద కేసుపెట్టి నిన్ను కైదులో పెట్టించేడానికి చూస్తున్నాడు.

నీలా : అమ్మో ! నన్ను కైదులో పెట్టేడానికే ! మరెలాగ ?

గోపా : దానికి తగిన పన్నాగం నేనూ పన్నుతాను. ఇంక ఇతడు ఆట ఎలాగ ఆడుతాడో చూస్తాను గాదూ ?

నీలా : నాకేమిటిదా? నాబతుకు నడివిధిలోపెట్టేస్తారా?

గోపా : నేనున్నాను కానలే? ఇలాంటి వాళ్ళనెంత మందినో లొంగదీసి కాళ్ళమీద పడేలాగుచేశాను. ఇతన్ని ముప్పతిప్పలాపెట్టి మూడుచెరువులనీళ్ళూ తాగించకపోతే నాపేరు గోపాలం కాదనుకో ?

నీలా : నిజంగానేనా ? (గోపాలం చేతిలోచెయ్యివేస్తాడు)

[వెళతాడు.]

తె ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునొకండవరంగము.

[కర్మవీరుని సంచారం. సమయము ఉదయం గం|| 8 లు.]

కర్మ : పాట : ఆంధ్రశౌర్యమూ, ఆంధ్రతేజమూ  
ఆంధ్రరాజ్యమూ, ఆంధ్రశిల్పమూ  
ఆంధ్రకవిత్వము, ఆంధ్రగానము,  
ఆంధ్రదవయితే, నిలుపుమురా ||ఆంధ్రమాత్య||

సీ|| కృష్ణాతరంగపంక్తిన్ ద్రాగ్ని తుగ్భింత  
నాంధ్రనౌకలు నాట్యమాడునాడు,  
ఇంటింట దేశిసాహిత్యదీపములతో  
నాంధ్రతేజస్సు రాపాడునాడు  
సుకుమారశిల్పవస్తుపపంచమునందు  
ఆంధ్రనైపుణి పంతుమాడునాడు  
సమదసేనావ్యూహజయపతాకలక్రింద  
నాంధ్రపౌరుషము చెండాడునాడు

చూచి, సంతోషమున తలలూచి, గర్వ  
మాచి, ఆంధ్రపుత్రీపుత్రులందగలరు  
శాంతి; అందాక లేదు విశ్రాంతి మనకు  
కంకణవిసర్జనల కిది కాలమగునె ||

[రాయప్రోలు]

[వెళతాడు]

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పండ్రిండ వరంగము.



( సమయము ఉదయము గం|| 9 లు. )

(శ్రీ)పురంలో లక్ష్మీపతి ఇల్లు. గోపాలం కుచ్చీమీద కూర్చొని టేబిలు మీద వ్రాసుకుంటూ ఉంటాడు. గోపాలం-కోటు, పాగా, కళ్ళతోడు. లక్ష్మీపతి ప్రవేశం. లాంగుకోటు, పాగా, నెరుస్తూన్నమీసం, కళ్ళతోడు, చేతికర్ర, వయస్సు 55 సం|| పైగా)

గోపా : (లేచి) మన వకీలుగారింట్లో బారసాలట, మంచి రకం, రెండు బెల్లపుదిమ్మలు పంపించమని వారి గుమాస్తా కబురంపాడు.

లక్ష్మీ : అయితే మంచీరకం ఏవో పంపించు. తప్పకుండా ఏమిటి ?

గోపా : అబ్బాయిగారు మంచీరకం బెల్లం తయారుచేయిస్తున్నారు. పంచదారరంగు, అమిత తియ్యదనం, అందులోవి పంపిద్దాం!

లక్ష్మీ : అన్నట్టు నిన్న వెళ్ళి వాడిపని చూసి వచ్చావు కాబోలు, ఎలా ఉంది ?

గోపా : ఏమిటో దానిగురించి ఏమీ అడక్కండి.

లక్ష్మీ : ఏమీ ? ఏమిటి సంగతి ?



గోపా : ఆచార్యులలో మూడువేలు పోసేశాడు. నాకంటికి వెయ్యిరూపాయల పనయినా కనిపించలేదు. ఈ పెద్దచదువులు చదువుకొన్న వాళ్ళకి పనిరామీ ఏం తెలుస్తుంది? పెర్షియన్ వాటర్ వీల్ [Persian water wheel] అని కొత్తరకం ఏతాం ఒకటి తెప్పించారు. అదిమాత్రం కొంత ఉపయోగంగా ఉంది. కొత్తరకం నాగళ్లు చాలాఉన్నాయి. మొత్తం వీటికిందే అయిదువేలు అయింది.

లక్ష్మీ : మతిపోతూందా ఏమిటి చెప్పా వీడికి ?

గోపా : ఒక్కసారి తమరు వెళ్ళి చూడవలసింది.

లక్ష్మీ : ఎక్కడ తీరుబడి ? తెల్లారిలేస్తే కోర్టులతో సరి మనకి.

గోపా : ఎప్పు మాత్రం బాగాబలుస్తున్నాయి. పదుహేను జతల ఎఱ్ఱ.

లక్ష్మీ : మావాడికి ఉద్యోగమయితే మన ఇల్లు గుఱ్ఱాల శాలే అన్నాడట. అలా ఉందీచదువు. ఇప్పటికంతా అయిదు వేలు అయిందా ?

గోపా : ఇంకో అయిదుకూడా కలవండి.

లక్ష్మీ : ఏమిటీ ! పదివేలు పెట్టేశామా ? ఒక్క గ్రామానికే ? అయితే భూములు మళ్ళా కొనుక్కున్నట్లే అయింది.

గోపా : తమరు ఎండనక, వాననక తిండితిప్పలు లేకుండా నాబొందో అని కూడబెట్టినదంతా నద్వినియోగం కావద్దా ? డబ్బుమాట కేమిగానండి, అరైతువాళ్ళని వెనకేసుకొని

వాళ్ళతో పాటలు పాడుకుంటూ పార, బొరిగె పట్టుకొని  
ఆయన పొలంపాటు పడుతూంటే నాకు మహాకష్టమనిపించి  
దండి చూడ్డానికి.

లక్ష్మీ : పార బొరిగె పట్టుకొని పొలంపాటు ? నిజంగానే?

గోపా : అక్షురాలా ! నేను కళ్ళారా చూస్తేనే ! రామ!  
రామ! రోజుకి రెండురూపాయలు పుచ్చుకొనే కూలివాడైనా  
అంతపాటు పడడు.

లక్ష్మీ : నాపరువూప్రతిష్ఠా గంగలో కలపడానికి పుట్టాడు  
వీడు. ఇంతసామెందుకిచ్చావు వాడికి ?

గోపా : ఆయనికి కావలసిన సామ్మిమ్మని తమరు అడ్డరు  
వేశారు. తనకు కావలసినసామ్మి అడిగి ఆయన పట్టుకు వెళ్ళు  
తున్నారు. తమ రైతో వారూ అంటేనాకు. మధ్యనినే నెవణ్ణి  
అడ్డుపెట్టడానికి ? నేనేమాటన్నా తండ్రికి కొడుక్కి- మధ్యని  
పొరలుపెట్టనని వాడునాకా ?

లక్ష్మీ : అయింది ఎలాగా అయింది. ఒక తలమాసిన  
వాడు దివాలా తీసి ఎగేశాడనుకుందాం. ఇకముందుమాత్రం  
కానీ ఇవ్వక ఇక్కడికివని చాలని చెప్ప!

గోపా : తమనోటంట ఆమాట వస్తే నాకు ధైర్యమే !  
ఇకముందు ఎర్రని యేగాని ఇస్తే ఒట్టు.

లక్ష్మీ : [దగ్గతాడు]

గోపా : దగ్గుతున్నా రేమిటి ?

లక్ష్మీ : వారం రోజులాయి వేడిచేసి దగ్గుకూడా పట్టు  
కుంది. రాత్రులు తెల్లవార్లూ మేలుకోవడమే కదా !

గోపా : అజీర్ణం బాధ తగ్గినట్లైనా ?

లక్ష్మీ : అదీ అలాగే ఉంది. అన్నహితపు బొత్తిగా తగ్గి పోయింది.

గోపా : ఆమధ్య తరుచుగా కోర్టుపనిమీద పట్నంవెళ్ళి నప్పుడు తమకా అరవభోజనం పడిందికాదు.

లక్ష్మీ : ఏమిటిండిపోనిదూ ! శుచా ? శుభ్రమా ? వృత్తి మాలకూడు !

గోపా : మాలకూడంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అబ్బాయి గారక్కడ మాలకుటుంబం ఒకటి చేర్చారు. వాళ్ళనీయన కాగలించుకు తిరగడం; ఒకటేమిటి అక్కడిసంగతు లడక్కండి!

లక్ష్మీ : ఏడిసినట్లే ఉంది. ఆనరసింహశాస్త్రిగారు మళ్ళా ఉత్తరం వ్రాశారు.

గోపా : ఏమంటారు ?

లక్ష్మీ : పదహారువేల కట్నానికి ఒప్పుకున్నారు. పిల్ల కట్టు తప్పిపోతుందని, వెంటనే చేసేయ్యాలనీ తొందర! శ్రోత్రియ కుటుంబం; అగ్రహారీకులు!

గోపా : వారికి అబ్బాయిగారి సంగతి తెలిస్తే చిక్కే ! ఈయన పొలంపాటు, కూలిపని, మాలాళ్ళని కాగలించుకొని తిరగడం చూస్తే వారు వుంజాలు తెంపుకు పారేపోతారు. ఇంతకీ ఇక్కడ కృష్ణారావుగారి అమ్మాయిని చేసుకోడానికి మాట ఇచ్చారట !

లక్ష్మీ : ఏకృష్ణారావు ? నాన్కోపరేషనతనా ? అతని దగ్గరేముంది ? అంతా సున్నచుట్టేశాడే !

గోపా: ఆ అమ్మాయి ఇక్కడ డాక్టరు. పాక్టీసు చేస్తూంది. ఇప్పుడు ఆవిడగడనే ఇంటికాలక్షేపం.

లక్ష్మీ: ఆ అమ్మాయిని మావాడు పెళ్ళాడుతాడూ? ఆదేంపెళ్ళయ్యా? ఆవిడ కెన్నేళ్ళుంటాయి?

గోపా: పాతికేళ్ళయినా లేకపోతే మెడికలు ఎలా ప్యాసవుతుందీ?

లక్ష్మీ: బాగానే ఉంది. ఇంకో పదేళ్లు పోనీకూడదూ! ఇప్పుడేమంత తొందరొచ్చింది పెళ్ళికి? నేను బ్రతికుండగా మాత్రం రజస్వలానంతర వివాహం చెయ్యను. నా అనంతరం ఎవడెలాగ పోతేనాకేంకావాలి. మావాడిని రేపో యెల్లుండో రమ్మని కబురుపెట్టు! పదహారువేలూ కట్నమిచ్చే బంగారు లాంటి సంబంధమొస్తే, గోచీమొల్తాడూ లేని కృష్ణారావు కూతురినా చేసుకుంటాడు?

గోపా: ఈపట్టున అబ్బాయిగారువచ్చి తమకు ఆసరాగా ఉండడం అవసరమే! తమకు శరీరంరుగ్మృతలో చేరిపోయింది. ఇంకతిరగలేరు. ఈపాటి ఆయనవచ్చి నాలుగువ్యవహారాలు చూసుకొని ఏభూమి ఎక్కడుందో, ఏపత్రంఎవరిదో తెలుసు కొని పనిలోకి అందుకుంటే తమ ప్రాణాని కెంతసుఖం!

లక్ష్మీ: ఈమాట ఘట్టిగా చెప్పేస్తాను. పదివేలూ తగలేసి మాలకూడు తింటూ, గొప్పతవ్వడం ఏతాం తొక్కడం నేర్చుకోడానికా ఈకోయంబత్తూరు చదువు? వద్దు వద్దని శతపోరితే విన్నాడా? ఆయోగిగారితో వెళ్ళి ఆదేశమంతా

తిరిగి వచ్చాడు.

గోపా : ఇదంతా ఆరామం మస్పదలేనండి. అతగాడీ ఊరికి ఛోటాగాంధీ.

లక్ష్మీ : రామాన్ని నేనే వెళ్ళమన్నానులే. తోడుగా ఉంటాడని ! వెళ్ళాడయ్యా ! దేశమంతా చూసివచ్చాడు. దానికేం ! వచ్చాక పోనీ, చదువుకొన్నవాడుగదా వ్యవసాయం బాగుచేస్తాడేమో అని నేనాశపడితే, డబ్బంతా తగలేసి ఇదా వీడు చేస్తున్న పని ?

గోపా : ఈపాటి ఆయన్నింటి దగ్గరుంచి తమరు కొన్నాళ్ళ పాటు శ్రద్ధగా మందు పుచ్చుకొని విశ్రాంతి తీసుకుంటే బాగుండును. ఏముంది నాచేతిలో పడితే నాలుగువ్యవహారాలు ఒక్కపూటలో మప్పేస్తాను. జబ్బుగా ఉన్నప్పుడై నా తండ్రిని కనిపెట్టకపోతే మరి కొడుకెందుకు?

లక్ష్మీ : నీప్రాజ్ఞత మావాడికుంటే ఇక కావలసిందేమిటి? నీప్రాజ్ఞత మావాడికి తల్లకిందులా తపస్సుచేసినా గాదు. ఏదావాకి ఎప్పుడు వాయిదావో, ఏనోటు ఎప్పుడు కాలదోషం పడుతుందో, ఏఱిస్తే ఎప్పుడు వేలానికి వస్తుందో, ఇదంతా నీకు కరతలామలకం గదా !

గోపా : తమకు భోజనానికి వేళయింది, లెండి.

లక్ష్మీ : ఏంభోజనం ! ఒక్కమజ్జిగా అన్నంతప్ప ఇంకేదీ కడుపులోకి వెళ్ళదు.

గోపా : మంచిడాక్టరుని చూసి ఏర్పాటు చేస్తాను. శ్రద్ధగా మందుపుచ్చుకొండి.

లక్ష్మీ : ఈపుష్కమాసం పోనీకూడమా ? శూన్యమాసం !

గోపా : అయ్యెచ్చేదాకా అమావాశ్య ఆగుతుందా? మునపటికీ ఇప్పటికీ చాలా సీరసపడిపోయారు. మాటకూడా గోయేట పడింది.

లక్ష్మీ : అయితే ఏదో మంచిరోజు చూడు! పోతాను. కాస్త మజ్జిగాలన్నం పిసుకొని తాగి సాగోరాలి.

గోపా : అబ్బాయిగారిని రమ్మని కబురంపుతాను.

లక్ష్మీ : [ఇంట్లోకి వెళుతూ] పంపు పంపు! కట్టుదిట్టంచేసుకొని ఆనంబంధంస్థిరపరచుకోవాలి. ఆలస్యమయినకొద్దీ ఒక్కొక్క సంబంధమూ తేలిపోవడమే! [వెళతాడు]

గోపా : అలాగేమరి! అమ్మగారొస్తే అన్ని ఆటలూ కడతాయి. (వీధిలోకి వెళిపోతాడు)

త ర .

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ప దు మూ డ వ ర ం గ ము .



[సమయం ఉదయం 10 గంటలు]

(భాగ్యవరంలో వాసు పారిశ్రామికశాల. రైతులు, ముఖ్యంగా వెంకటరెడ్డి, వీరన్న, అప్పన్న ఉంటారు. చాపల్లడం కొబ్బరితాళ్లు పేనడం నూలుతీయడం మొదలగు చేతిపనులలో నిమగ్నులై సంభాషిస్తారు.)

వెంక : మనం పాతికేళ్ళనుంచీ బాబుగారి బూములు కని పెట్టుకున్నాం గాని యీ పాటిపంట ఎన్నడూ సూడలేదయ్యా. మాగొప్ప పనినేయించేసినారు పెబువులు.

వీరన్న : ఆరికేటి పట్టిందిరా ! లచ్చాదికార్లు ! కాలు మీద కాలేసుకు కూకోనేకేటి ? మనతోపాటు ఎండనక, వోననక పనినేస్తున్నారుగందా, ఆరు పాదమెట్టబట్టే బూదేవి పిలిస్తే పలికినాది.

వెంక : యీరన్నా ! బాబుగారు సేత్తో పారట్టుకుంటే నావొల్లు సచ్చిపోనాదిరా ! ఆరిపాదాలట్టుకొని బతిమలాడు కొన్నాను. బాబో, తండ్రు పారట్టుకోవద్దంటే ఆమారాజింటేనా ? ఆరి ఊరెల్లాలంటే రానూబోనూ పదికోసులూ నడకేకదా మారాజు.

అప్పన్న : బాబుగారిది మాజాలిగుండె. ఆరికి ఈపూ ఆపూ

అన్నమాటేనేదు. నన్ను <sup>నమోదు సంభాషి...</sup> బతికించినారుకాదు. <sup>శ్రీభక్తులు!</sup> రెండుపూటలకే నయమై పోనానా!

వెంక : ఆరు దేవుడులాటోరే ! దేవుడయితే యీరికంటె ఎక్కువేటి ? ఎన్నెన్ని యిసింతాల్గు నేర్చిస్తున్నారో సూసినారా ?

వీరన్న : బట్టలు సూడవోయి ? ఎన్ని రకాలు నేయిస్తున్నారో ! మనడోళ్ళో యీరబసవన్నా ఆళ్ళూ మగ్గాలు తొంగుడున్నాయని పట్నాలంట పోనారా ? ఆళ్ళంతా మళ్ళా ఇక్కడికే ఒచ్చేసినారు. ఇప్పడొల్లమాలినపని.

వెంక : మాముత్తవ్వకాడనుంచీ మూలపడిపోయిన రాట్నాలన్నీ పైకితీయించినారు కారా బాబయ్య !

వీర : బట్టలమాటకేంగాని తుంగసాపలు తివాసీలు సూసినావోయి ఏసింత్రంగా ఉన్నాయో !

వెంక : ఆరు నేయించే పనుల కద్దూపద్దూ ఉండటోయి ! తాటినారెట్టి కుంచెలు నేయించడమేటోయి ! ఏనాడయినా యిన్నామోయి !

వీర : అన్నిటికంటె యిసిత్రం జనపనారతో తెల్లనికాగితాలు నేయించేస్తున్నారు ! కుంపినోడి మాయ మరిబాబు గారికాడ డెక్కాడదే !

వెంక : నాకు కాక్కాలు ఒచ్చేసినాయి. మాలబ్బాయి గుణింతమే పట్టేసినాడు.



వీర : అప్పన్నా మరి నువ్వుకూడా సదువుకోవోయి.

అప్ప : ఏనాడు యింటావొంటా నేదు నన్నా సదుగులొ నెట్టకండి బావ !

(వాసు చేతిలో ఉత్తరాలతో ప్రవేశం. అందరూ లేచినమస్కరిస్తారు)

వాసు : అప్పన్నా ! అలా ఎడంగా కూర్చుంటావే ? దగ్గరకి రా ! (అప్పన్న వాసు దగ్గరగా కూర్చుంటాడు)

వెంక : మాయిళ్ళల్లో మాసెడ గోసగా ఉంది బాబు ! శ్రమరెన్ని సెప్పినా మాయాదోళ్ళు మాపాణాలు తినేస్తున్నారు. ఈమాలాడితో తిరుగుతున్నామని.

వాసు : ఈకులభేదం అంతరిస్తేనేగాని దేశానికి ముక్తి లేదు. కులాలెంతమాత్రము సంఘాలుకావు. బ్రాహ్మణాక సంఘం, కోమట్లకాక సంఘం, శూద్రులొకసంఘం, మాలలొక సంఘం అనుకొనే రోజులు పోవాలి. గ్రామమంతా ఒకటే సంఘం! ఒకటేకుటుంబం! గ్రామానికే వ్యక్తిత్వం! తెలిసిందా?

వెంక : నిజమేనా! నాను బేసిని పెంచుతున్నానుకానూ! బేసి పాటి సెయ్యడేటిడు?

వాసు : మనకి ఒక ఇంజనీరు పశువులడాక్టరు వస్తున్నారు.

వెంక : ఎవరుబాబు ఎక్కడనుంచొస్తున్నారు ?

వాసు : ఇప్పడే ఉత్తరాలు వచ్చాయి ! పింఛను పుచ్చుకొని గ్రామసేవయం దభిమానమున్నవా రెవరయినా దయ చేసి వస్తారేమో తెలియజేయవలసిందని పత్రికలలో ప్రకటించాను. ఇద్దరు వస్తున్నట్లు వ్రాశారు. మనమంతా శ్రమపడి వారికి శుభ్రమైన ఇళ్ళు తయారు చెయ్యాలి.

వెంక : మనకి ఎదుళ్లున్నాయండి. తాటాకు సెలవయితే కొట్టిస్తాను.

వాసు : ముందు దిట్టంగా బెందడితో గోడలు పెట్టించాలి. కిటికీలు బాగా పెద్దవి పెట్టాలి. గోడలు ఎత్తుగా ఉండాలి. ఇంటికి ఇంటికి మధ్య చాలా దూరముండాలి. అన్నట్లు మీ పిథుల్లో మురికంతా పొలాల్లోకి పోయేలాగ కాలువలు తవ్వించారా ?

వెంక : ఓ ! తవ్వేసినామే ! సూసుకొండి బాబూ !

వాసు : ఇళ్ళదగ్గర ఏమాత్రము నీరునిలవకుండా చుట్టూ ఎత్తు చేసుకున్నారా ?

వెంక : ఓ ! నేసుకున్నాంబాబూ ! ఇప్పుడెక్కడా తమదయ వల్ల కంపునేదే ! ఒక్క దోమకూడా నేకుండా పోనాయి.

వాసు : పిథులన్నీ శుభ్రంగా తుడుచుకుంటున్నారా ? చెత్త దూరంగా తీసుకుపోతున్నారా ?

వెంక : బాబుగారికి మా సెడ్డ అనుమానంరా ! తమరు మాయాదికొచ్చి దరియాపు సేయించండిబాబూ ! మాకోసం సెవుతూంటే నేనుకోక మాకేం వాల్లు కొవ్వొండేటి ?

వాసు : మీరంతా మరబియ్యం పూర్తిగా మానేసినట్లైనా ?

వీర : ఓ ! పెతీయింట్లోనూ తెల్లారిలేస్తే రోళ్ళూరోకళ్ళూ కొయ్యతిరగళ్ళూ తెగనప్పడే ! మాయాడ దీనూలు తీసింది సిత్రగిస్తారా ? [పడుకునూలు ఇస్తాడు]

వాసు : (నూలుచూస్తూ) భేష్! పొందూరు సరుకులాగుంది. చేతిలో ఇంతపని పెట్టుకొని మనం అనవసరంగా దర్శిద్రమనుభవిస్తున్నాం! రైతుకి వ్యవసాయపుపని లేనప్పుడు ఈచేతి పనులు చేసికోవడంవల్ల ఎంతలాభమో బోధపడుతుందా? ఈకార్యక్రమం లేకుండా ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చినా నిరర్థకమని వాదిస్తాను.

వెంక : తమరేటి గారిడీ సేసినట్లుగా ఈఒక్కసాలులోనే మూడింతలు పంట పండించేసినారు. ఇలాగుంటే బాబుగారి సిస్టైప్పడూ బకాయే పడదు.

వాసు : బకాయిమాట మీరెత్తుకో నక్కరలేదు. మీరు కష్టపడి ఎక్కువపంట పండించినప్పుడు అది మీకు ముదరాయివ్వడం న్యాయం.

వెంక : దివ్వెట్టి మొక్కినా ఈబాబుకే మొక్కాల! నిజంగా రైతోళ్ళపాలిటి దేవుడే పోరా!

వాసు : అప్పన్నా! నువ్వు తోళ్లు పదునుచెయ్యడం, జోళ్ళుకుట్టడం నేర్చుకోరాదూ!

అప్ప : సిత్తం! తమదయవల్ల కాంత జవనేరింది గనక అలాగే సేతాం.

వెంక : అదేటి! సిన్నబాబాచ్చేస్తున్నారు. ఆయమ్మని కూడా తీసుకొచ్చేస్తున్నారేటి? (రామం, జానకివస్తారు)

వాసు : ఏంరామం! ఏమయింది? ఈఅమ్మాయిని తిరిగీ తీసుకొచ్చేవావేమీ?

రామం : ఈమె తల్లిదండ్రులు పరమఘాండనులు. ‘కులం చెడిపోయింది; వేశ్యాగృహంలో ఉంది; అక్కడే రజస్వలా అయింది’ అని ఇంకా ఏమిటేమిటో అనుమానాలు వడి ఎంత నచ్చచెప్పినా చేరతీశారుకారు.

వాసు : అయితే ఈమెచెప్పినది నిజమన్నమాటే !

రామం : ఈమె చెప్పిన ప్రతిఅక్షరమూ నిజము. ఆఖరుకి ఈమెతల్లిగారు మెత్తపడి అంగీకరించి భర్తని ఒప్పించడానికి చూశారు. ఆయనకి నిష్పలు కడిగే ఆచారం. “కులంలో వెలి వేస్తారు; పనికిరాదు; ఈపిల్ల ఎప్పుడు తప్పడిపోయిందో అప్పుడే చచ్చిపోయిందని నిశ్చయించుకున్నాం; ఇప్పుడెందుకు మళ్ళా మాకీచిత్తక్షోభ; మీరేకులంవారో; మీకు ఈపిల్లకి ఏమిసంబంధంకలిసిందో” అని నామీద కూడా అనుమాన పడడం మొదలెట్టారు.

వాసు : ఎంత కాతన్యం ! .....మరి. గత్యంతరం ?

రామం : మనకిఆలోచనక్కరలేదు. ఈమెనేమో శుల్కం వుచ్చుకొని అమ్మడానికే ఇంతకాలంపెళ్ళిచేయకుండా ఉంచారట. ఇప్పుడదురాచారం తప్పింది. ఈఅమ్మాయిసంగతిచెపు తూంటే చుట్టూజనంమూగి అందరికీ తెలిసిపోబట్టిగాని, రహస్యంవీలయితే చేరదీసేవారేమో ! ఈమెకూడా అంతకతినులయిన తల్లిదండ్రులవద్ద ఉండేకంటే మానరక్షణచేసిన తమ సన్నిధానాన్ని ఉండడమే గౌరవప్రదంగాభావిస్తున్నది. అందుచేత మనకుటుంబంలో ఉంచుకోడమే కర్తవ్యం.

వాసు : చాలా సంతోషం. రాలమ్మా! నువ్వు స్వేచ్ఛగా నీయిష్టం వచ్చిన పని చేసుకో !

వెంక : ఈయమ్మ పేరేటిబాబూ ?

రామం : జానకీదేవి.

వెంక : సీతమ్మ వోరన్నమాట. మనం రాములవోర్ని సూడాల.

వీరన్న : సిన్న బాబుపేరు రాములోరే గందా !

వాసు : రామం ! ఇవాళ రైలు ఆలస్యంగా వచ్చిందా ! ఇంతసేపయిందే ?

రామం : రైలు వేళ కేవచ్చింది. తోవలో కొంతపరాభం జరిగింది.

వాసు : అదేమిటి ?

రామం : రాత్రి రెండుగంటలకే రైలుదిగాం. అర్ధరాత్రి వేళ ఇక్కడికి యకాయకీనిరాడానికి వీలులేక డాక్టరు వసంతా బాయిగారింటికి వెళ్ళాం. అరగంటనేవు నోరు నొప్పిపెట్టే లాగ పిలిచినా తలుపు తీయలేదు. ఆఖరుకి తలుపు తీశారు కాని ఒక్క ఊణమైనా మే మక్కడుండడానికి వీలులేదని పొమ్మన్నారు.

వాసు : కారణం ?

రామం : నావంటివాడికి తనయింట్లో స్థలమివ్వడం పరువు తక్కువని కాబోలు.

వాసు : సోదరికై నా స్థలం ఇమ్మన లేకపోయావా ?

రామం : మాట్లాడడానికి అవకాశం లేకుండా వెంటనే తలుపువేసుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళా స్టేషనుకి పోయి ఆచలిలో అక్కడే తెల్లవారేవరకూ ఉండి వచ్చాం.

వాసు : నువ్వక్కడకు వెళ్ళకుండా మాయింటికే వెళ్ళ లేక పోయావా ?

రామం : అర్ధరాత్రిపప్పుడు బాబయ్యగారికి నిద్రాభంగమనిజంకాను. ఆడిపిల్లగదాలని ఈమెనయినా ఆదరిస్తారేమో అని ఆశపడ్డాను. పొరపాటే !

వాసు : సరే ! నువ్వు నాకు కొన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసి పెట్టాలి రా ! వసంతతండ్రిగారు కృష్ణారావుగారు ఒకవిషయమై ఉత్తరంవ్రాశారు; దానికి జబాబిస్తాను; నువ్వు స్వయంగా అందించాలి.

రామం : చిత్తం !

వాసు : వెంకటరెడ్డి ! మీరంతా రండి ! మనం వెళ్ళి పశువులడాక్టరుగారికి ఇంజనీరుగారికి బసలవిషయమై ఆలోచించాలి. రాలమ్మా ! జానకీదేవి !

[తక్కినవాళ్ళంతా వెళ్లిన తరువాత వాసు రామాన్ని వెనక్కిపిలిచి]

వాసు : ఆసానిమీద కేసుపెట్టించావా ?

రామం : లేదు. ఆరాత్రిపూట పోలీసుస్టేషనులో ఫిర్యాదు తీసుకొనేవారెవరూ లేకపోయారు. రైలుకి వేళయిపోవడం చేత ఫిర్యాదుచేయకుండానే వెళ్లిపోయాము.

వాసు : అర్ధరాత్రిపప్పుడు హత్యజరిగినా ఇంతేనా? కాంగ్రెసువారి ప్రభుత్వంలో పోలీసు శాఖాపరిపాలన ఇలాఉందన్నమాట ! పద ! (వేళతారు) తెర .

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునాలుగవరంగము.

సమయం సాయంత్రం 5 గంటలు

[కృష్ణారావు ఇల్లు. కృష్ణారావు నాగిరెడ్డి మాట్లాడుకుంటూ వచ్చి కుర్చీలమీద కూర్చుంటారు. నాగిరెడ్డి బేజ్ కోటు, సిల్క్ పంచ-ఫ్రేజ్ టోపీ ధరించి ఉంటాడు.]

కృష్ణ : దీనికి, చూశావా! ఏమీ కష్టంలేదు. వానర మూకలాగ కాంగ్రెసువాళ్ళంతా పనిచేస్తారు. భూనభౌత రాళ్ళాలు గింగురుమనేలాగ 'వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్' (Vote for Congress) అనే ధ్వని తప్ప మరొకటి వినబడదు. ఇంక ఓటింగంటావా, కళ్ళకి గంతలు కట్టేసినా సరే, మూలనున్న ముసిలిగుడ్డిముండ కూడా పచ్చపెట్టి ఎక్కడందా అని తడుముకుంటూ వెళ్ళి ఓటు దానిలో పడేస్తుంది. తిరపతి వెంకటేశ్వరముడువులాగ, కుంకమూ, వసుపూ, ఫలాలు పుష్పాలు పట్టుకొని వెళ్ళి చేతులు జోడించుకొని పచ్చ పెట్టెల్లో ఓట్లు పడేస్తున్నారు. తెలుసునా? నువ్వెందుకలా జడుస్తావు?

నాగి : ఇదివరలో తాలూకాబోర్డుకెళ్ళి తినిపడిపోయినాం కదండీ? ఆదెబ్బ అదటు వదలేదండీ.

[రామంవచ్చి చాటున నిలబడి వింటాడు]

కృష్ణ : తాలూకాబోర్డుకు పెట్టినట్లు దీనికి ఇరవైవేలూ పాతికవేలూ ఖర్చు అక్కరలేదయ్యా ! ఒక్క అయిదువేలు పట్టుకుంటేచాలు. ఇప్పుడంతా కాంగ్రెస్ హయామ్. మంత్రి లంతా మన స్నేహితులే ! ఎక్కడపడితే అక్కడ చూశావా కాంగ్రెసువిజయదుందుభులు ఎలా మోగితున్నాయో !

నాగి : నేను నిలబడితే కాంగ్రెసువాళ్లు అంగీకరిస్తారా అండి ?

కృష్ణ : ఆపని నాకు విడిచిపెట్టేయ్ ! ఇవాళనుంచీ ఈవిడే శీగుడ్డలు వదలీ ! వాటిని కాల్చేయక్కరలేదు. మీవాళ్లెవరేనా కట్టుకొనేవాళ్లుంటే ఇచ్చేయ్ !

నాగి : మావాళ్ళెవరూ ఈగుడ్డలు కట్టుకొనేవాటివాళ్లు లేరండి.

కృష్ణ : అయితే మామేనల్లుడు కలక్టరుకచేరీలో గుమాస్తాగా ఉన్నాడు. వాడికిచ్చేయ్ ! కళ్ళకద్దుకొని మరీ కట్టుకొంటాడు. నువ్వుమాత్రం ఒక్క ఏభయిరూపాయల ఖద్దరు కొను ! ఏం ! కాంగ్రెసుపైడిమీద దస్కతు చేసేయ్ ! అంటే ప్రమాణం అన్నమాట !

నాగి : ప్రమాణికాలు కూడా సెయ్యా లేటండి ?

కృష్ణ : ప్రమాణమంటే, దేముడుగుల్లో దీపమార్పి, నెత్తి మీద రామాయణం పెట్టుకొని, గంగలోదిగి, ప్రమాణం చెయ్యక్కరలేదు. కాంగ్రెసులో చేరుతున్నాను అని ఒకకాగితం మీద దస్కతు చెయ్యడమే ?



నాగి : దస్తావేజు కాదు కదాండి ?

కృష్ణ : అబ్బే! దరఖాస్తులాంటిదయ్యా! ఏముంది నాలుగు రోజుల్లో నామినేషను దాఖలయి పోతుంది. ఇంక ఎలక్ష నంతా మామూలే !

నాగి : ఏటోనండి ! క్రిందటితూరి తాలూకాబోర్డు పె్రిసి డెంటుకీ ఇలాగే దగా అయింది. డబ్బంతా తినేసి ట్టు పైగా ఇచ్చేసినారండి.

కృష్ణ : అయితే నాసంగతింకా నీకు తెలియలేదన్న మాట ! నాకున్న పలుకుబడి, పెత్తనం, అధికారం, నీకు బోధ పడలేదు. ఈజిల్లాలో కాంగ్రెసుఅంతా నేను 'నిలబడు' అంటే నిలబడుతుంది 'కూర్చో' అంటే కూర్చుంటుంది. ఏమంటావు ? నిన్ను జిల్లాబోర్డుకు పె్రిసి డెంటుగా చేసే పూచీ నాది.

నాగి : ఆయెనకనుండి మళ్ళీమాకాంగ్రెసులో నువ్వు పనికి రావు; జైలుకివెళ్లినవాళ్లే ఉండాలి; అని ఎవరేనా అడ్డుపెడితే మంచిమాట కాదండి.

కృష్ణ : నాలుకా తాటిపట్టా ! ఏభయిమంది బోర్డుమెం బర్నూ జయలుకి వెళ్లిన వాళ్ళే ఉంటారా ? నిన్నమొన్నటి దాకా జస్టిస్ పార్టీలోఉన్న మొనగాళ్ళంతా రావుబహద్దర్ దివాన్ బహద్దర్ బిరుదులు కూడా వదులుకొని ఆరోజు కారోజు కొత్తగా ఖద్దరు దీక్ష పుచ్చుకొని ఎన్నికలలో అఖండవిజయం పొందినవాళ్లు ఆనేకమంది ఉన్నారు. ఏం?... రేపటికైనా లెఖ్ఖ జాగ్రత్త చేస్తావా ?

నాగి : నాభార్యపేర నూరెకరాల మడిసెక్క మిగిలిం దండి. దానిమీదే తంటాలుపడాల.

కృష్ణ : ఇంతేనటయ్యా ! వెయ్యిఎకరాల భూమి నూరు ఎకరాలలోకి వచ్చిందీ ?

నాగి : ఆమద్దని సినిమాలు తీయించినాను కానండీ ! మరి, ఆయెనక బస్సులుపెట్టానా ! నాటకాలు టాంబోలు కంట్రీ ట్టలు కొన్నాళ్ళు చేశామండి. అంతా యాభై అరవై వేలు దెబ్బండి.

కృష్ణ : అలాగుటయ్యా ! ఏముంది ! ఒక్క ఏడాదిలో జిల్లాబోర్డులో లాగేస్తావు. ఈనవత్సరం, ఇస్కూళ్ళు, ఆసు పత్రులు కట్టించడపువని చాలాఉంది. ఏటిబ్రిడ్జీ ఒకటిపెద్దవని.

నాగి : కాంగ్రెసువాళ్ళకీ కంట్రీట్టలలో రామి ఉం టుందాండి ?

కృష్ణ : కాంగ్రెసువాళ్ళమట్టుకు మనుష్యులుకారటయ్యా ! దానికిమార్గాలు నేనుచెప్పతానుకామా ! ఇస్కూళ్ళలోపెట్టించే పుస్తకాలలోనే నాలుగైదువేలు కస్పీ ! మరేమంటావు ?

నాగి : అందాకా రెండువేలకి రైటుచేయించండి.

కృష్ణ : ఏమిటయ్యా బేరాలాడుతావు ? నిలువెత్తు ధనం పోసినా నీకు పచ్చపెట్టివస్తుందా ? నేనావిషయంలో ఎంత శ్రమపడాలో తెలుసునా ?

నాగి : నిజమేకానండీ, మరినానంతకంటె సాగలేనే !

కృష్ణ : సరే ! రేపు కాంగ్రెసుపైడిలో దస్కుతుచేసీ ! ఇవాళ్ళనుంచీ ఈగుడ్డలు విప్పేసి ఖద్దరు కట్టాలి.

నాగి : ఉన్న కాడికిలా పోనీండి. ఈసారి కొత్తవి కొన్నప్పుడు కద్దరేకొందాం !

కృష్ణ : చంపేశావు ! ఇలాగయితే చాలాప్రమాదం ! నాకు కూడా మాటాస్తుంది. చూడూ ! ఇంట్లో ఉన్నప్పుడెలాగున్నా, వీధిలోకి వచ్చినప్పుడయినా కాస్త ఖద్దరుతో కనబడాలి. (రామం, కృష్ణరావు ఎదుటికివస్తాడు. కృష్ణరావు నిర్భాంతపోయి, సముదాయించుకొని, నాగిరెడ్డితో) దేశంలోనుంచి కోట్లకొద్దీ విదేశీబట్టలకి ధనప్రవాహం వెళిపోతుంటే, నీవంటిరైతులు స్వయంగా తయారుచెయ్యడం పోయింది సరికదా, ఖద్దరు కట్టడమేనా లేకపోతే ఎలాగ ? నాదేశం, నాబట్ట, నాతిండి, అనే భావం ప్రతి భారతీయుడికీ కలగాలి. మేము నోరు నోప్పెట్టేలాగ ఇంకా ఎన్నాళ్ళీ ప్రబోధం ? చచ్చేదాకా ప్రబోధమే అయితే ఆచరణ ఎప్పుడు ? మరి వెళ్ళు ! రేపు ఉదయమే కలుసుకుందాం !

నాగి : చిత్తం ! సెలవండి !

కృష్ణ : [రామాన్నిచూసి] ఇదిగో ! భాగ్యవరం నుంచేనా ? రా ! కూర్చో ! వాసు బాగున్నాడా ?

రామం : (నిలబడే) చిత్తం !

కృష్ణ : పూర్తిగా వ్యవసాయంలో ములిగిపోయాడు కాబోలు ! ఇతరప్రపంచమంతా మరచిపోయి.....

రామం : వారి ఉత్సాహానికి కార్యదీక్షకీ పరిమితిలేదు.

కృష్ణ : ఒకసారి అక్కడిరైతులందరినీ ఆచుట్టుపట్లవా

శృంగీ పోగుచెయ్యకూడదూ ? సామ్యవాదం గురించి నేనొక  
లేక్షరిస్తాను.

రామం : అక్కడ రైతులకి ఉపన్యాసం అక్కరలేదండి.  
అన్నయ్యగారే ప్రత్యక్షంగా వారికి సామ్యవాదం ప్రదర్శి  
స్తున్నారు.

కృష్ణ : అదేమిటి ? అతనికంతా గ్రామసంఘాలూ పరి  
శ్రమలేకాదూ ! వాసు సామ్యవాదంకూడా బోధిస్తున్నాడూ ?

రామం : వారు ఉపన్యాసం ఇవ్వరండి. తమ ఆధ్యాత్మిక  
జీవనంవల్ల జ్ఞానసౌరభం పెదజల్లుతారు.

కృష్ణ : అంటే ?

రామం : గులాబీపువ్వు వాసన నాలుగు దిక్కులకీ పోస  
రించడానికి ఉపన్యాసమెందుకండీ ? ఆలోచన ప్రకటించడానికే  
భాష కాని అనుభవం ప్రకటించడానికి జీవితమే సాధనం.

కృష్ణ : ఏమిటంతా వేదాంతంచెప్పకొస్తున్నావు.

రామం : విశ్వప్రేమ, స్వార్థరాహిత్యం, ఆత్మనిరోధం  
అన్నయ్యగారు తమజీవితంద్వారా ప్రకటిస్తున్నారు. వారు  
చేసే ప్రతికార్యంలోనూ ప్రేమప్రవహిస్తుంది. ప్రజలు  
ఆప్రేమామృతంలో ముగ్ధులౌతున్నారు.

కృష్ణ : నీఉపన్యాసం ఒక పెద్ద అడ్వర్టైజుమెంటు  
లాగుండే !

రామం : ప్రేమమానవుడు తన అనుభవప్రమాణాన్ని బట్టి  
ప్రపంచాన్ని చూస్తూఉంటాడు.మిరలాగఅనుకోడంసహజమే!

కృష్ణ : నువ్వు చెప్పదలచుకొన్నదేదో నాకు తెలిసేలాగ టూకీగా రెండుమాటల్లో చెప్ప! ఊరికేగొడవ పెట్టక!

రామం : ఆత్మసాక్షాత్కారం, సత్యప్రతిష్ఠా, కలవారు మాట్లాడనక్కరలేదండి. అరవిందయోగి ప్రపంచానికి దర్శనమివ్వడమే సంవత్సరానికి రెండుసార్లు. అట్టివారి మహత్వమే జీవకోటి నాకరిస్తుంది. గాంధీజీ వంటి మహాపురుషుల దర్శనార్థం లక్షలకొద్దీ జనం గుమికూడడానికిదే కారణం. శ్రీకృష్ణుని వేణుగానంలో స్త్రీలు, పురుషులు, జంతుజాలము ముగ్ధులైపోడానికి ఇదేకారణం. పూర్వం మహారణ్యాలలో కూరమృగాలు ఋషీశ్వరులకి వశమవడానికి ఇదేకారణం. జీవితానికున్న మహత్తు ఉపన్యాసానికి లేదండి.

కృష్ణ : అయితే మీవాసు అంతవాడని దండోరా వేయడానికి వచ్చావా?

రామం : దయాసత్యధర్మాలఫలితం మానవసేవ. వాని సేవాపరత్వమే ప్రజలనాకరిస్తుంది.

కృష్ణ : మీగ్రామంలో ఉపన్యాసం ఏర్పాటుచెయ్యమంటే ఈపురాణం అంతా ఎందుకు?

రామ : ఆచరణశుద్ధిలేని ఉపన్యాసానికి ఫలితం మిరియాల దండుగ. కార్యకారణవిమర్శ లేని ఉపన్యాసాలిస్తే నోటి తుంపరలే మిగులు.

కృష్ణ : నాఉపన్యాసం నిష్ప్రయోజకమనీ వత్తి కంఠశోషనీ నీఅభిప్రాయమయినట్లుంది. నామీద దుష్ప్రచారానికి బయలుదేరావా?

రామం : తోటమాలీగా ఉన్న మాలముండావాడిని ఇంటి గుమ్మం తొక్కడానికి అర్హత లేదని గొడ్డును బాదినట్లు బాది పనిలోనుండి తొలగించారు. అతనికి చికిత్సచేయమంటే ఆమడదూరంనుంచే కన్నెత్తి చూడకుండా పారిపోయారు మీఅమ్మాయిగారు.

కృష్ణ : ఎవరికారణాలు వారికుంటాయి. తగుమనిషి మొహం ఎదుట నిర్భయంగా దుష్ప్రచారానికి వచ్చినట్లుందే !

రామం : మీకు కోపం వస్తే తోటమాలీని కొట్టినట్లు కొడతారు అంతేనా? నేను వచ్చిన పనుంది. అన్నయ్యగారు మీకీఉత్తరం ఇమ్మన్నారు. ఇంకొక్కమాట చెప్పేసి.....

కృష్ణ : చెప్పకర్లేదు. ఆఉత్తరం అక్కడ పడేసివెళ్లు.

రామం : ముఖ్యంగా చెప్పవలసిన మాటే ఇది. ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనాపట్టలేడన్నారు. మీవంటివారుకొందరు కాంగ్రెసుసంస్థలో చేరి దానికి కళంకం తెస్తున్నారు. దాని పేరుమీదుగా మీపేరు ప్రతిష్ఠలు చెలామణీ చేసుకుంటున్నారు. దానిని నడిపిస్తూన్న మహాపురుషులు ధృవతారల్లాగ యశఃకాంతులు వెదజల్లుతూంటే వారితేజస్సుకూడా మరుగు పరచే మబ్బులు మీరు. కాంగ్రెసుధనం కైంకర్యం చేసేవారు, స్వలాభావకాశం తప్పితే పరపక్షంలో చేరేవారు, స్వదేశీ ప్రదర్శనాలతో స్వంతపోషణచేసుకొనేవారు, దేశసేవికలతో దాంపత్యానికి దారిచూసుకునేవారు, కాంగ్రెసు ధ్వజంకింద తలదాచుకుంటున్నారు. అటువంటి మీరంతా పవిత్రమయిన ఆమహాసంస్థనుండి సాధ్యమయినంత త్వరలో తప్పుకుంటే

మంచిది. పవిత్రమయిన ఆఖద్దరు వస్త్రాలు గాంధీటోపీ ధరించడానికి మీకు అర్హతలేదు. కాంగ్రెసు గోత్రీకులలో మీవంటి విభీషణాయలున్నారని తెలిస్తే గాంధీమహాత్ముడు ప్రాయోపవేశం చేసి ప్రాణత్యాగం చేస్తాడు. ఇదిగో ఉత్తరం; ఆ రెడ్డిదగ్గర రెండువేలు తొందరగా సంపాదించండి. మీఅమ్మాయి పెళ్ళిఖర్చులకేనా పనికివస్తుంది. [ఉత్తరంపడేసి వెళిపోతాడు. కృష్ణారావు వణుకుతూ ఉత్తరంతీసి చదువుకొనికోపం పరాభవమూ చూపిస్తూ] వసంతా ! వసంతా ! [వసంత వస్తుంది.]

కృష్ణా : వాసు మనసంబంధం అక్కరలేదని జబాబు వ్రాశాడు.

వసం : అక్కరలేదనే ? కారణం ఏంచెప్పాడు ?

కృష్ణా : మీయిద్దరికీ ఆదర్శాలు భేదించాయట ! అసలు కారణం అదికాదేమోలే ! అప్పన్న గాడికి నువ్వు మందివ్వ లేదనీ, నిన్నరాత్రి వచ్చినవాళ్ళకింట్లో బస ఇవ్వలేదనీ, ఇలాటివేవో ఉంటాయి.

వసం : దానికీ దీనికీ సంబంధమేమిటి ? చదువుకున్నవాడు గదా ! ఏవిషయానికావిషయం ఆలోచించాలి గాని అన్నిటికీ ముడిపెడితే ఇతని చదువెందుకూ ?

కృష్ణా : అతడు చాలాగొప్ప వాడట ! అరవిందయోగి అంతవాడట ! గాంధీఅంతవాడట !

వసం : ఆమూలెవరన్నారు ?

కృష్ణా : అతని తమ్ముడినంటూ ఒకడున్నాడు కాడూ ?

వాడే తెచ్చాడీ ఉత్తరం. నాదంతా ఆచరణలేని దొంగసామ్యవాదమట! ఇంకా ఏమిటేమిటో పేలాడు.

వనం : పూల్ ! వాడే చేశాడీ పని ! ఈకొండేలు వాడే చెప్పి ఉంటాడు. రోగ్ అండీ వాడు. మొట్టమొదటరోజున వాడిని చూసినప్పుడే గ్రహించాను. ఆపిల్లనెవరైనో వెంట బెట్టుకొని వచ్చాడు కాదూ ! ఆసంబంధంలా ఏవో చాడీలు చెప్పి మనస్సు విరిచేసిఉంటాడు.

కృష్ణ : ఇతడు చెప్పినంత మాత్రాన చెప్పుడుమాటలు విని నమ్మేస్తాడా వాను ?

వనం : నమ్మేస్తే నమ్మేసే ఉంటాడు. అతని కీవ్యవసాయంలో పడిన దగ్గరనుండీ బుద్ధి మన్నయి పోయిందండీ ! ఓదర్జా, మర్యాదా, డీసెన్స్ అన్నీ పోయి ఉత్తి మొరడై పోయాడు.

కృష్ణ : ఇప్పుడారంభించి ఇంకోప్రయత్నం ఎలాగ చేసుకోడం! నీకు పాతికేళ్లు వయస్సు వచ్చిన తరువాత తగిన సంబంధం లభించాలంటే మీదమీదుందా ?

వనం : ఎంత తెలివయినవాడయితే ఏంలాభం! ఎంత మంచి మనస్సయితే ఏంలాభం! బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది.

కృష్ణ : ఇతన్ని ఇలా ఊరుకుంటే కాదమ్మా ! బాగా ఏడిపించి కాళ్ళమీద పడేలాగ చెయ్యాలి.

వనం : పదిపన్నెండేళ్ళ స్నేహం ఒక్కసారి తుంచేశాడు. ఎంతమెత్తని మనస్సు పాపాణమై పోయింది ?



కృష్ణ : చిన్నప్పటినుంచీ అతనిమీద మనమింత ఆశ పెట్టుకొని ఉన్నాం గదా ! తడిగుడ్డతో వీక ఉత్తరించాశాడే ! నీజీవితం పాడుచేసి గంగలో కలిపాడే !

వసం : ఎంతటిలో వెన్నెల చీకటయి పోయిందీ ?

కృష్ణ : నువ్వు కనికరిస్తే లాభంలేదు. నీకు శాశ్వతమైన అపకారం చేశాడా ? ఇతన్ని ఏంచేసినా పాపముందీ ?

వసం : మీరొక్కసారి ఆఖరుప్రయత్నంచేసి చూడరాదూ నాన్నగారూ !

కృష్ణ : నేనా ! ఈపరిస్థితులలో నేనతని ఎదుటికి వెళ్ళడమే ! రామమే అనేశాడు మొహం వాచీలాగ నాలుగు మాటలూను. అతని ఎదుటపడితే ఇంకా నాభవిష్యం ఉంచుతాడా ?

వసం : పోనీండి, రేపుఉదయం నేనే వెళ్ళివస్తాను. ఆఖరు ప్రయత్నం చేసి చూస్తాను.

కృష్ణ : నీయిష్ట; వెళితేవెళ్ళు ! అంగీకరిస్తేసంతోషమే ! కాని నాకుమాత్రం ఏమీ సమృథం లేదు. [రోడ్డువైపు చూచి] అడుగోనమ్మా ! వాళ్ళ మేనేజరు ! అలా వెళుతున్నాడు. అతనితో బుజం కలిపామంటే వాసునేడిపించడం కుణంలో పని. పిలిచి కదిపి చూస్తాను. నువ్వింట్లోకి వెళ్లు !

[వసంత దుఃఖంతో ఇంట్లోకి వెళుతుంది. కృష్ణారావు వీధిలోకి వెళ్లి గోపాలంతో కలిసి వస్తాడు,]

కృష్ణ : నాదగ్గర దాచకండి. మీచాకచక్యం తెలివి

తేటలూనేనువింటున్నానుకానూ! సిద్ధసంకల్పులు. తలచుకుంటే పని జరిగిందన్నమాట! మా... అమ్మాయిని—ఎప్పుడేనా చూశారా?

గోపా : చూడకేం! పొక్కినుకూడా చాలా వాడుకగా ఉందని వింటున్నాం.

కృ : లక్ష్మీపతిగారికి మీరు అన్నిరకాలవైద్యాలు చూశారుగదా! ఒక్క నెల్లాళ్ళపాటు మాఅమ్మాయిచేత మంచి ప్పించి చూడండి!

గోపా : మీఅమ్మాయి వారికోడలేనని ఊరంతా గూమరుగా ఉంది.

కృష్ణ : అబ్బే వుట్టివుకారు. ఇదిగో ఫులి అంటే అదుగో తోక అంటారు. కొన్నాళ్ళు ఆఉద్దేశముండేది కాని, ఈమధ్య అతను బొత్తిగా గౌరవం మర్యాదా లేకుండా ఆరైతు వాళ్ళతో పాటలుపాడుకుంటూ తిరగడం చూసి మాఅమ్మాయికి అసహ్యంవేసి విడిచి పెట్టేసింది.

గోపా : అలాగుటండీ! ఇహ అయింది లెండి. వారినాన్నగారికి కూడా అసహ్యం వుట్టింది. ఇంక కానీ ఇవ్వరు.

కృష్ణ : అతన్ని బాగుచేసిన వారవుతారు... అన్నట్లు మీకోమధ్యని కళత్రోలోపం జరిగిందనివిన్నాను.

గోపా : అవునండీ. అంతా ఆరు నెల్లయింది.

కృష్ణ : పాపం! మొన్న మొన్నటివరకూ నాకు తెలియనే లేదు సుమండీ! ఇంత అధికారం చేతిలో పెట్టి సంసారసౌఖ్యం

లేకుండా చేసిన ఆభగవంతుడి ననాలి...మళ్ళా ఏదయినా ప్రయత్నం...

గోపా : కట్నాలిచ్చి పిల్లనిస్తామని ఎంతోమంది వస్తున్నారు. అయితేనేం నచ్చినవాళ్ళేవరూ లేరు.

కృష్ణ : అలాగేమరి! పెద్ద ఎట్టేటు చేతులమీద నడుస్తున్నప్పుడు లాకలూకాయి సంబంధం ఎలాచేసుకుంటారు?

గోపా : ఏమిటోనండి! ఈప్రాణి సుఖానికి నోచుకోలేదు. తమరు సెలవిచ్చినట్టు ఈబక్క చిటికెనవేలు సంజ్ఞతో ఇంతఎట్టేటు ఎలాపడితే అలా ఆడించగలను. ఈమధ్య మాప్రోప్రయిటరుగారికి వారబ్బాయిమీద కోపంవచ్చి అతనికి ఆస్తిలో హక్కులేకుండా చేయడమే కాకుండా ఆస్తి అంతా నాకు దానపట్టాగా కూడా వ్రాసి యిచ్చేస్తానన్నారు. ఎందుకు మహాప్రభో! నేను భరించలేనన్నాను. ఏనుగు వచ్చిందనగానే దొడ్లో కట్టెయమంటే సరా! యోగంపట్టి నప్పుడు అనుభవించే వాళ్ళు ఉండొద్దూ!

కృష్ణ : ఆపని చేయిద్దురూ! అతని తెగులణుగుతుంది. ఆపనే నిజంగా మీరు చెయ్యగలిగితే ఇదిగో! (చెవిలోరహస్యం చెప్పి) ఇదే ఖాయం. మీరీమాట పట్టమనిపితో అనకూడదు. నేనెంతో బ్రహ్మప్రయత్నంచేసి మాఅమ్మాయిని ఒప్పించాలి.

గోపా : తమవాక్యం అమోఘం.

కృష్ణా : మీరారెండుముక్కలూ, అతనికి ఆస్తిలో హక్కు లేనట్లూ, మీపేర దానపత్తా, ఒక్క స్టాంపుమీద వ్రాయించేసి మాఅమ్మాయికి చూపెట్టండి. తక్కినదంతా నేనురైతు చేస్తాను.

గోపా : ఓ! నిమిషాలమీద చేస్తాను. దానికీలకం నాచేతిలో వుంది. తమదర్శనం అవడం ఈశుభమొకటి; ఇవాళ చాలా అదృష్టం.

కృష్ణా : మంచిది. నేనుంటాను బాబూ !వైద్యం మాట కూడా మరచి పోకండి.

గోపా : చిత్తం—విధిగాను. మళ్ళా మరచి పోవడమే?శలవు.

(కృష్ణారావు దిగబడతాడు.)

తె ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునైదవరంగము.



సమయము-ఉదయము రి గంటలు.

కర్మ: పాట:- కర్మవీరుని సంచారప్రదేశము.

తెలుగుపాలములో బంగరుపంట,

తెలుగుకత్తిలో మునుపటిపడును

తెలుగుపల్లెలో తరగనిపనులు

నెలకొల్పుము నీ వాంఛురహితములే ||ఆంధ్రమాతృ||

సీ|| తమిళకర్ణాటబంధములూడ్చి తెలుసీ

మను స్వతంత్రముగా మార్చువరకు,

రాష్ట్రనిర్మాణకార్యము, నివార్యమటంచు

మప్పవారికి బుద్ధిచెప్పవగకు

ఒడ్డెమాగాణమందొదిగి పేర్వాసిన

తెలుగుఖండము నెల్ల దెచ్చువరకు

బళ్ళారిలో నాంధ్రభాగమంతయు జీల్చి

తెలుగురాజ్యములో గలుపువరకు

ఇదియునదియుని లెక్కింపనేల, యావ

దాంధ్రవిషయము నొక్కరాజ్యము జేసి

పట్టి జయభేరిపై దెబ్బ గొట్టువరకు

తెలుగు పసిపాపకైన నిద్రింప దగునె|| (తుమ్మల)

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునారవరంగము.

సమయము-ఉదయము 9 గంటలు.

(భాగ్యవరంలో వాసు పారిశ్రామికశాల. పలువురు పలువిధాల చేతిపనులు చేస్తూఉంటారు. రామం తక్కిమీద దారంతీస్తూ ఉంటాడు. ఆంధ్రరాష్ట్రపటం, ఆంధ్రనాయకులపటాలు, ఆంధ్రమాతపటంఉంటాయి. కోఆపరేటివు ఇన్ స్పెక్టరు అయ్యంగారు ప్రవేశం. కోటు, సెక్టాయి, గూడకట్టు, పంగనామాలు.)

రామం: (లేచి) ఓహూ! కోఆపరేటివు ఇన్ స్పెక్టరుగారా! నమస్కారం! దయచేయండి.

అయ్యం: ( కూర్చుంటూ! ) వాసుదేవరావు గారెక్కడ?

రామం: వస్తారు. వారు ఇక్కడ పరపతిసంఘమొకటి స్థాపించాలనుకుంటున్నారు. ఆవిషయంలో మీసలహా కోరిక మీకు శ్రమఇచ్చారు.

అయ్యం: ఏమండీ! మీరంతా దండిగా పనులుచేయిస్తున్నారే!

రామం: ఇదంతా ఆంధ్రోద్యమం. [పరిశ్రమలుచూపిస్తూ]

అయ్యం: ఏమిసార్! ఎక్కడచూస్తే ఆంధ్రరాష్ట్రందా సెప్టారే! తిరుపతిమీది సెప్టారు. మదరాసు మీది సెప్టారు.

ఇండియా అంతా మీదే సెప్పండిమీ ఒకేసారి ! తంటాదా తీరిపోనే !

రామ : (సగర్వంగా) ఇండియా అంతా మీదే అనే రోజులు ఒకప్పడుండేవి. ఆంధ్రులు అవతల పాటలీపుత్రం వరకూ యివతల కన్యాకుమారివరకూ రాజ్యాలు చేశారు తెలుసునా ?

అయ్యం : ఎప్పుడో చేసినారో ఏమో ! మీతాతకి తాతకి తాత, మాతాతకి తాతకి తాత, పుట్టినదానికి ముందుగా ; ఇప్పుడేమిప్రయోజనం అదంతాచెప్పి? ఇప్పుడుచూస్తే మీకే ముండాది? అయిదారు జిల్లాలు దానే ?

రామం : మాకున్న జిల్లాలు అయిదారేనా ? నూరేళ్ళక్రిందట మీతమిథులకి కుంభకోణం మాయవర పాండితాలు దాటితే స్థానమేలేదు. కావలస్తే ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో లోకల్ రికార్డులు చూసుకొండి.

అయ్యం : అంతదానా ? తిరుచనాపల్లి, తంజావూరు, ఆర్కాడు, మధుర, కోయంబత్తూర్, చెంగల్పట్టు, నేలమ్, ఇదంతా మీఆంధ్రవాడు దుడ్డుపెట్టి కొనిఉండడాడా ఏమి ?

రామం : ఆపాండితాలలో లక్షలకొద్దీ ఆంధ్రులు నివసించారు. ఒక్కసారి ఇది చిత్తగించండి తెలుస్తుంది. (ఆంధ్ర రాష్ట్రపటం చూపిస్తూ) ఇదిగో ఇవతల ఉత్తరాన్ని ఒరిస్సాలో చిలకాసరస్సువరకూ, మధ్యరాష్ట్రంలో బస్తరురాజ్యం చాందాజిల్లా, నైజాంలో సగానికి పైగాఉన్న తెలింగానా

అంతాను, దక్షిణాన్ని మైసూరులో, కోలారు, తుమ్మూరు, చిత్రదుర్గజిల్లాలు బెంగళూరునూ, నేలంజిల్లాలో హోసూరు, కృష్ణగిరి, ధర్మపురి తాలూకాలు, చెంగల్పట్టణజిల్లాలో పాలేరునదికి ఉత్తరంగా ఉన్నదంతాను, ఇదంతా సమగ్రమయిన ఆంధ్రరాష్ట్రం; లక్ష పదివేల చదరపుమైళ్ళ వైశాల్యం; ఇరవైరెండుజిల్లాలు; రెండుకోట్ల డెబ్బయిలక్షల జనసంఖ్య; హిందూదేశంలో భాసాబాహుళ్యానికి ఆంధ్రులది మూడవస్థానం; కేన్యార్కు, గ్రీసు, అయిల్లాండు సిలోను కంటే ఎన్నోరెట్లు పెద్దది మాఆంధ్రరాష్ట్రం.

అయ్యం : అదిదాసాహ్ నాన్ చెప్పేది ! ఇండియా అంతా ఆంధ్రరాష్ట్రం చెప్పుడిమీ ! ఎక్కడెక్కడ జర్మనీవాడుంటే ఆదేశమంతా రీచ్ లో చేరిపోవాలిదా చెప్తాడే హిట్లరు. ఆమాదిరిదా ఉంది.

రామం : మీకు మాత్రం సప్తసముద్రాలు సాంబారయి పోవాలి కాబోలు. సిమ్లానుంచి రంగూన్ వరకూ, నేతువు నుంచి హిమాచలంవరకు సీమనేపాళంలాగ మీరువ్యాపించి పోవాలి ? జావా సుమిత్ర, సింగపూర్ దక్షిణాఫ్రికాలలో కూడా మీవిత్తనం పాకిపోవాలి?

అయ్యం : మేము ఉండేదంతా తమిళరాష్ట్రం చెయ్యవలసిందిదా చెప్పలేదే మీమాదిరి.

రామం : మీకు వేరేరాష్ట్రమెందుకు ? అన్ని రాష్ట్రాలూ మీవే ! అమెరికా కనుక్కోడానికి కొలంబసు బయలుదేరితే



అక్కడ ఒక అరవకాఫీ హోటాలు కనబడిందట!

అయ్యం : ఆంధ్రవాడు కాఫీహోటాలు ఎందుకు పెట్టడు సార్ ! మనం ఇంట్లోదా కూచుకోవాలే ! ఇల్లు కదిలిపోయే దానికి రొంబబయం ! మాది ఆమాదిరి లేదు. ఒకచూపాయి జాస్తీ వచ్చిందంటే పాలఘాట్ నుండి రంగూన్ పోతాం.

రామం : ఆంధ్రులడబ్బంతా అరవదేశాలో మెట్టూరు పయకారా ప్రోజెక్టులకి పెట్టేసి దోచుకోడమే కాకుండా ఇడ్లీసాంబారుకింద వేలకొద్దీ డబ్బు లాగేస్తున్నారు. ఆసాంబారులో వశీకరణాపథ మేమయినా కలుపుతున్నారో ఏమో ! సాంబారురుచి మరిగాక మావాళ్ళు వసలలేక పోతున్నారు.

అయ్యం : మీది కూపస్తమందూగం ! ఇంటిలోదా కూచుకోవాలే ! దుడ్డువచ్చి పడవాలే ! సాపాటు నాన్ చేనేది, కడుపు నీకు నిండేది. మీఆంధ్రవాడికి కాఫీహోటాల్ పెట్టేదికూడా తెలియదు.

రామం : అది మాత్రం నిజం ! కాఫీహోటాల్లువ్యాపార దృష్టితో మీవాళ్లు సాగించినట్లు మావాళ్ళకి చేతకాలేదు. అధవా మావాడు కాఫీహోటాలుపెడితే ఇద్దరు ముండలు బ్రాందీబుడ్లు, ఊరంతా అప్పులు, మూడురోజులకి దివాలా !

అయ్యం : చూస్తారా ! ఏమిసార్ ! మనంమనం ఒకటిదా ! తెలుగు తమిళం ఏమిబేదం ? మనమంతా హిందువులు ; మనకంతా రాముడు కృష్ణుడు దేవుడు ; భరతమాత తల్లి.

రామ : పాపం ! మేము విడిపోయి మాదారి మేము చూసుకుంటామంటే కణ్వుమహర్షి పడినంత బాధ పడుతూన్నట్లుంది మీరు.

అయ్యం : అట్లనా ! మీరాయలసీచువారుదా మీతో పోట్లాడుతారే ! ఆంధ్రరాష్ట్రం వద్దని చెప్పి వారు మదరాసు యూనివర్సిటీలో చేరిపోయినారుకదా !

రామం : అవి మీవంటివారి ప్రోత్సాహం వల్ల వచ్చిన విభేదాలు. ఇప్పుడు వారూ మేమూ కళ్ళుతెరిచి సఖ్యపడి పోయాము. మీపుణ్యం ఉంటుంది. మళ్ళా నారదాంశనటించకండి ! అనంతపురంలో వారికొక విశ్వవిద్యాలయం పెట్టి మదరాసు ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజధానిగా చేస్తే వారికి కలహకారణమే లేదు. తుంగభద్రా ప్రోజెక్టు తయారయితే రాయలసీమ సోదరులు రాళ్ళుకొట్టుకు బ్రతకక్కరలేదు.

అయ్యం : ఓహూ ! మదరాసుదా కావలె మీకు ! పెద్దపానుదావేస్తుండారే ! మద్రాసు మీకు ఎట్లుదావచ్చును సార్ ?

రామం : మూడువందల ఏండ్లకిందట చంద్రగిరిరాజు ఆంధ్రులచెన్నపట్నాన్ని ఈస్టుఇండియాకంపెనీకి ఇచ్చాడు. ఆకంపెనీవారు చంద్రగిరిరాజుకు కప్పంగట్టినట్లు దస్తావేజులున్నాయి. చెన్నపట్నం తమరు తయారుచేయలేదు. ఆంధ్రులనేకులు తమసర్వస్వమూఢారపోస్తే నేటి చెన్నపట్నమైంది.

అయ్యం : మరి, ఇప్పుడు చూడండిమీ ! మదరాసంతా

ఏఆఫీసులో చూసినా తమిళవాడుదా ! మదరాసులో తమిళ వాండ్లుదా నెంబరుజాస్తీ !

రామం : శుద్ధ అబద్ధం! రాముడని పేరుచెప్పినా, రామకొ అని మీరు జనాభాలెక్కల్లోవాస్తేస్తే, నెంబరు జాస్తీకాదూ? సరియైనజనాభాతీస్తే చెన్నపట్నంలో ఇప్పటికీ తెలుగువాళ్ళే ఎక్కువుంటారని రుజువుచేస్తాను. మద్రాసుకుదక్షిణంగా ముందుగా రైలుపడింది గనక మీవాళ్లు గబగబా పరుగెత్తుకు వచ్చి యింగ్లీషువారి దాస్యానికి పూనుకొని ఉద్యోగాలన్నీ ముందుగా ఆక్రమించారు. ఆంధ్రులు ఆరోజుల్లో చెన్నపట్నం వెళ్ళాలంటే స్టీమరుమీద మూడురోజుల ప్రయాణం పట్టేది.

అయ్యం : ఎందుకుసార్ ! ఊరికే గడబిడచేస్తూఉండార. అంతా కలిసి ఉంటేదా బలం ! విడివిడిగా పోతే ఏముంది? ఎప్పుడో అయిదువందలు ఆరువందల ఏండ్లకింద మీవాండ్లు పెద్దయద్దాలు రాజ్యాలు చేసినారు చెప్తారు. మనమేమి చూసినామా ఏమి ? నేటిసంగతిదా చెప్పకోవలె !

రామం : మంచి వేదాంతమే ! ఆంధ్రులపూర్వప్రతిభ మీకు నమ్మకంలేదా ? వింధ్యపర్వతాలకి దక్షిణంగాఉన్న యానత్తు దేశంలోను మొట్టమొదట రాజ్యం చేసినవా రాంధ్రులు. దక్షిణాపథంలో నాగరికతకీ, కళలకీ, మతరక్షణకీ విదేశీవాణిజ్యానికీ పునాది వేసిన వారు ఆంధ్రులు. మహారాష్ట్రులకు రాజనీతి గరపినవారు ఆంధ్రులని తిలక్ గారన్నారు.మిమధురలో తిరుమలనాయకుని రాజభవనం లేదు?

మీతమిటుల సంగీతానికి భిక్షపెట్టిన త్యాగరాజు ఆంధ్రుడు కాడూ? శివకంచిని విష్ణుకంచిగాను, విష్ణుకంచిని శివకంచిగాను మార్చిన మహాతపశ్శాలి అప్పయ్యదీక్షితులు ఆంధ్రుడు కాడూ? మారఘనాధనాయకులు స్థాపించిన ఆంధ్రసరస్వతీ పుస్తకభాండాగారము ఇప్పటికీ అశోకవనంలో సీతలాగ తంజావూరిలో మూలపడి మూలుగుతుంది. ఈనాడు మారోజులు తిరగబడినాయి; మీరు దోచుకుంటున్నారు. పాలకులు పాలితులయారు పాలితులు పాలకులయారు.

అయ్యో : ఏమినో — అట్లచేస్తారు? దోచుకొనేదేమి? నౌఖరీ చేస్తాం! సంబళం తీస్తాం! అంతదానే!

రామం : ఆంధ్రులడబ్బాంతా ఆంధ్రులకే ఖర్చుపెట్టకూడదూ? ఆంధ్రులకి అన్ని శాఖలలోనూ అరవలతో సరిసమానంగా ఉద్యోగాలివ్వకూడదూ? ఆంధ్రులవల్ల వచ్చే ఆదాయంలో ఆంధ్రులకోసమే పెట్టే ఖర్చుపోగా ఏటా కోటిన్నర రూపాయలు మిగులుతున్నాయి. అది మీరు కాజేస్తున్నారు. ఈలెఖని మీరు మాకు ఏన్నోకోట్లు బాకీపడ్డారు తెలుసునా? ఆంధ్రరాష్ట్రం రాసీండి. ముక్కునులిపి పుచ్చుకుంటాం!

అయ్యో. సరిదా పోచ్చి! ఆనాటికి నాకు పించన్ దా అయిపూడ్చును.

వాసు : (ప్రవేశం. అయ్యంగారు, రామం లేస్తారు. అయ్యంగారు వాసు ఒకరికొకరు సమస్కారాలు.) ఇన్స్పెక్టరుగారు దయచేశారా? ఇక్కడ గ్రామపరిశ్రమలు స్థాపించాం. రకరకాల పంటలు

పండిస్తున్నాం. ఈపరిశ్రమలకుపంటలకు పెట్టుబడి పెట్టి, తయారైన దినుసు, వస్తువులు చలామణీకాడానికి పూనుకొనే పరపతిసంఘం స్థాపించాలి. ఈవిషయంలో మీ సహాయం చాలా అవసరం.

అయ్యం : రిజిస్ట్రారుకి దరఖాస్తు పెట్టించండిమీ! మీపంటలు చేతిపనులు వివరంగా వ్రాసిపెట్టాలి.

రామం : డాక్టరు వసంతాబాయిగారు వస్తున్నారు.

వాసు : (చూచి) సరే! రామం! నువ్వు వీరితో వెళ్లి కావలసిన వివరాలిచ్చి దరఖాస్తుకి మసోయిదా వ్రాయించు నేనూ ఇప్పుడే వచ్చేస్తా!

[రామం అయ్యంగారు వెళతారు, వసంత ప్రవేశం.]

వాసు : ఏమి వసంతా! మాభాగ్యవరం మీద అపూర్వమైన కరుణాకటాక్షం కలిగింది!

వసంత : నాన్నగారికి లెటర్ పంపావు కాదా?

వాసు : ఆ విషయంలో నీ మనస్సు నొప్పించినందుకు క్షమించాలి.

వసంత : పోనీ! నువ్వంత కఠినంగా వ్రాయడానికి తగిన కారణం చూపించ గలవా?

వాసు : నేనా ఉత్తరంలో వ్రాశానే! మనదృక్పథము మనస్తత్వాలు, ఆదర్శాలు పూర్తిగా భేదించాయని. ఈపరస్పరమైన అవిశ్వాసంతో శాశ్వతమైన దాంపత్యబంధనం ఏమినుఖం?

వసంత : చిరకాలంనుండీ, మనబాల్యావస్థనుండీ, పెరుగు

తూన్న ప్రేమలతను మొదలంటా నరకడానికి నీకు చేతు  
లెలాగ వచ్చాయో నాకు తెలియకుండా ఉంది. మన చిన్న  
నాటి రోజులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! విద్యార్థి దశ తలచుకో!  
ప్రతియేడు సెలవులలో మనం మహానందసాగరంలో ఈది  
గడిపిన దినాలు స్మరించుకో! మొన్న మొన్న నువ్వు వచ్చిన  
తరువాత ఈసముద్రతీరాన్ని చల్లగాలిలో మనం తిరిగిన  
సాయంకాలాలు అప్పుడే మరుపుకు వచ్చాయా? ఎన్ని సార్లు  
నన్ను నువ్వు, నిన్ను నేను స్మరించలేదు. ఎన్ని సార్లు శృం  
గారసల్లాపాలు చేసుకోలేదు. సీతారాముల్లా గభార్యాభర్తలం  
అవుదామని ఎన్ని సార్లు అనుకోలేదు.

వాసు : సీత మహాపతివ్రత .

వసంత : అవును. నేనుమాత్రం నీమాటకెదురు చెప్పాను.  
కాదూ? నీతో ఈపల్లెటూరిలో నివసించడానికి నిరాకరిం  
చాను. నువ్వు ఇచ్చిన కొయ్యదువ్వైన తృణీకరించాను. ఇదేనా  
నా అపరాధం? విధివశంవల్ల ఆపదలుకాని వస్తే నేను సీత  
కంటే ఆదర్శంగా నిన్ను అనుసరించే దాననేమో! ఊరికే  
ఉత్తపుణ్యానికి, తీరికూర్పుని, ఈకష్టజీవనం కోరి తెచ్చుకో  
వడం ఎందుకూ అంటున్నాను. లేక అనుభవించలేనివారు  
కొందరు, ఉండి అనుభవించలేనివారు కొందరూను. హాయిగా  
మహారాజభోగం అనుభవిస్తూ సుఖజీవనం చెయ్యమని  
ప్రార్థించాను. ఇదేనా నావల్ల తప్పు?

వాసు : మానసిక వికాసమే పెడదారి తొక్కింది.

ననంత : అవును. పెడదారి తొక్కిందికాదూ ? లేక పోతే ఈవితాం తొక్కడం, గొప్పతవ్వడం, నాగలిదున్నడం, ఎందుకొస్తాయి ? ఈముతకగుడ్డలు పిచ్చిపాటలు, కూలివేషం ఎందుకొస్తాయి ? ఏదోమహాదర్శం సాధిస్తానని సట్టపగలు కలలు కనడం ఎందుకొస్తుంది ?

వాసు : ఈపిచ్చి నాకు మహానందమిస్తుంది. ఇది నాజీవి తానికి ఆధారం అయిపోయింది. అహింసావ్రతం కోసం బుద్ధ భగవానుడు, హిందూధర్మస్థాపనకోసం శివాజీ మహారాజు, దేశస్వాతంత్ర్యంకోసం రాజావతాపసింహుడు ఇలాగే పిచ్చి కలలు కని సఫలులయ్యారు. స్వరాజ్యం కోసం గాంధీమహాత్ముడు ఇలాగే పిచ్చికలలు కంటున్నాడు. ప్రజల విమర్శలకు లక్ష్యపెట్టకుండా, పేరుకోసం తాపత్రయపడకుండా తాము పట్టిన దీక్ష సాగించారు ఆమహానీయులు. నేనుమాత్రం వారు చూపిన మార్గం త్రికరణశుద్ధిగా అనుసరించగల శక్తికోసం పరమేశ్వరుని నిత్యమూ ప్రార్థిస్తున్నాను.

ననంత : నాకింక నిరాశేనా ? నాజీవితం భగ్నమైనట్టేనా ?

వాసు : నిన్నీ భాగ్యవరానికి రమ్మని మనసారా ప్రార్థించ లేదూ ? ఈనేవారధానికి నీజీవితాన్ని రెండోచక్రంగా అనుగ్రహించమని కోరలేదూ ? (గ్రామపరిశ్రమలుచూపిస్తూ) ఈలెక్కలేని పరిశ్రమలతో అలంకృతమయిన గ్రామసౌభాగ్యలక్ష్మి ఆహ్వానం అందుకోరాదూ ? ఆంధ్రదేశచరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో మెరుస్తున్న వనితారత్నాలకీర్తినువ్వభిలషించ కూడదూ ?

సీ॥ విరిగివచ్చిన ప్రాణవిభుఁకు బనుపిచ్చి,  
 వేడినీళ్ళను తోడె కోడలొకతె  
 కత్తులతిరునాళ్ళ గవయ వచ్చిన నాధు  
 గొరకచ్చు నుడి దోలె కూతురొకతె,  
 కలకక్షల గృశించి కూలనున్న విశాల  
 రాజ్యచక్రము త్రిప్పె రాణి యోరు  
 కవికోకిలమృదూక్తి సవదించెను తేనె  
 నుడికారమున నాడుపడుచొకరై

విమలసాహససౌకుమార్యములు వెలయ

దిజ్జీతంబంబులందు చిత్రించినారు

తమచరిత్రల నాంధ్రరత్నములు నాడు

తలపెట్టులాజాతిచైతన్య మతివ! (రాయపోలు]

[జానకి రాట్నతెచ్చి వాసు ఎదుట పెట్టి వెళ్ళుతుంది. వాసు నూలు  
 వడకడం ప్రారంభిస్తాడు. వసంత జానకీవెంట దృష్టిసారించి]

వసం: ఈవిడెవరు? ఓహూ! ఆవేళ అర్ధరాత్రీప్పుడు  
 మాతలువు బద్దలు కొట్టిందీవిడేనా? మరేం! ఈవిడిక్కడ  
 దాపురించిందీ? ఇప్పుడు బోధపడింది. నీఉత్తరమిప్పుడు  
 పూర్తిగా అర్థమయింది. ఈవిడ నీకు కాబోయే రాణి  
 కాబోలు?

వాసు: చాలా పొరబడుతున్నావు. గ్రామజీవనమంతా  
 అతిసాధారణంగా అలవర్చుకొని మాభాగ్యవరానికి నూతన  
 శోభ తెచ్చిన జానపదకన్యక.

వసం: ఈపిల్ల దొరికిందని నన్ను నిరాకరిస్తావా? ఇంకొక  
 రిని వివాహమాడమని నాకు సలహా ఇచ్చావు కదా! ఏనా



టినుండో నిన్ను ప్రేమించి, నామానప్రాణాలు నీకర్పించిన తరువాత నన్నిప్పుడింకొకరిని వివాహమాడమనడం నీకు న్యాయమేనా? ఇదేనా సీధర్మం? నాకు శాశ్వతమైన అపకారం చేశావు సుమా!

వాసు : వసంతా! చాలా విపరీతంగా అర్థం చేసుకొని అనవసరంగా ఆయానపడుతున్నావు.

వసంత : ఇంక నేనేమీవాదించి లాభం లేదా? నాప్రేమ, నిశ్చలమయిన నాప్రేమ, అవ్యాజమయిన నాప్రేమ గడ్డిపరక కయినా మారలేదా? నాప్రేమ దొంగిలించావు; నాఉత్సాహమంతాపీల్చి త్రోగావు! నన్ను జీవచ్ఛవాన్ని. చేశావు; నన్ను చంపు! పీకనులుము! నన్ను హత్యచేసి మీరిద్దరూ సుఖంగా ఉండండి! [ఆవేశంతో వాసు కాళ్ళమీద పడుతుంది]

వాసు: (తప్పించుకొని)వసంతా! నీఅజ్ఞానానికి తోడు సంభాషణకూడా నిందాస్పదంగా ఉంది.

వసంత : (రోషంతోలేచి) సరే! నన్నవమానించడానికే కంకణం కట్టుకున్నావు కాదూ! నాఅంతట నేను వలచిరావడంచేత కదా నీకు చులకనయాను. నాబ్రతుకు శాశ్వతంగా పాడుచేసిన ఫలితం అనుభవిస్తావు సుమా! ఆడది తెగించిందంటే అంతలేదు.

వాసు: అవును. స్త్రీకి ప్రేమ తప్పితే ప్రతీకారమే శరణ్యం.

వసంత : మరొక్కసారి ఆలోచించుకో! ఆఖరుమాట చెప్పు!

వాసు : [జేబులోనుండి కొయ్యదువ్వైన తీసి అందిస్తాడు. వసంత  
కొయ్యదువ్వైన విసరికొట్టి తారాజువ్వలాగ వెలిపోతుంది. వాసు చిరున  
వ్వుతో రాత్నం తిరిప్పుతూ)

పాట—వెలుగుము, వెలుగుము విరామమెరుగక

అంధ్రజ్యోతీ! అమరజ్యోతీ! వెలుగు||

1. మూఢగాఢవిశ్వాసము కాల్చి, ప్రాధమ్యదయముల బలిగావించి,  
చీకటిండ్రలో జ్వాలరగిల్చి, వెలుగుము వెలుగుము విశ్వమంతట||

2. కిరణమెరుంగని సరకహృదులలో,

చదువుకొన్న శిథిలాలయాలలో

పాతుకుపోయిన బండచీకటిని

వెదకివెదకి నేటాడుము నేడే!||

(హనుమదింద్రకంటి)

తై ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునేడవరంగము.



(సమయము ఉదయం గం|| 9 బు.)

[లక్ష్మీపతిఇల్లు , లక్ష్మీపతి పడకకుర్చీలో కూర్చుంటాడు పంచ, చొక్కా చత్వారపుజోడు ధరించి దస్తావేజులుచూస్తూ]

[గోపాలం వసంత ప్రవేశం. వసంతచేతిలో పైతోస్కోపు]

గోపా : డాక్టరుగారు వచ్చారు.

లక్ష్మీ : (లేవబోతూ) కృష్ణారావుగారి కుమార్తెనా?

వసంత : లేవకండి, కూర్చోండి! అలాకూర్చోండి ఫర్వా లేదు.

లక్ష్మీ : మీరువస్తారని, పరగడుపున చూస్తే మంచిదని ఏమీ వుచ్చుకోకుండా ఉండిపోయాను. గోపాలం! మొదటి నుంచీ చెప్పనాయనా జబ్బుస్థితి.

గోపా : ఏముందీ! అంతా ఆర్నెల్లయింది. అజ్ఞేరం, ఏమయినా తింటే పడకపోవడం, నీరసం, నిస్సత్తువా...

వసంత : మీకు తేలువులు, కడుపుపొంగు, నొప్పి, ఆకలి లేకపోవడం ఉన్నాయా?

లక్ష్మీ : ఆహా! ఉన్న రోగమే అది.

వసంత : నిద్రర పడుతుందా?

లక్ష్మీ : కన్ను పొడుచుకున్నా నిద్దరపట్టదు. ఎప్పుడు కన్ను మూసినా, తెగచినా, దస్తావేజులు, కోర్టులు, రైతులు, జప్తులు, అనుష్ఠాన కళ్యాణమును తాండవమాడుతూ ఉంటాయి.

వసంత : మీకు మనోవ్యాధి ఎక్కువ ! [వైతోస్కోపుతో పీపు గుండెలు తనిఖీచేస్తుంది.]

లక్ష్మీ : (కడుపు చూపించి) ఆ గొట్టంపెట్టి ఇక్కడ చూడరా?

వసంత : అక్కడ చూడక్కరలేదు.

లక్ష్మీ : అసలు అజీర్ణంకదా ! కడుపు చూడడం మానేసి ఏమెందుకూ చూడడం? చెయ్యి చూడండి! [చెయ్యిస్తాడు]

వసంత : [నాడిచూసి] చేతిలో బాగానే ఉంది.

లక్ష్మీ : చేతిలో బాగా ఉంటే జబ్బేమిటి? నాడి గమనం హాస లాగుందా? కప్ప లాగుందా? పాము లాగుందా?

వసంత : అదేమో ! ఆకట్నా పాము మాకు తెలియదు.

లక్ష్మీ : ఆఁ ! మరేమిటి తెలుస్తుంది?

వసంత : ఫోటో తీయించి జబ్బు కనిపెడతాం.

లక్ష్మీ : అయితే మన ఊళ్లో పొటిగ్రాఫులు తీస్తాడు, ఆనాగేశం ఉన్నాడు కాబోలు పిలిపించూ గోపాలం !

వసంత : అదికాదు, పెద్దానుపత్రిలో ఎక్స్రే అని ఫోటో తీస్తారు.

లక్ష్మీ : అలాగా? ఇంతకంటే బాగా తీస్తారేమిటి?

వసంత : మీరు వ్యవహారతాపత్రయం తగ్గించుకుంటే గాని మనశ్శాంతి ఉండదు. ఇవాళ మీకు నాలుగుమోతా

దులు మందిస్తాను. ఆ రేసిగంటలకొక మోతాదు పుచ్చుకొండి.

లక్ష్మీ : నిద్దరపట్టేలాగ చేస్తారా ?

వసంత : దానికి వేరేమందు పగపిస్తాను. దానిని ఉపయోగించే విధానం మీ మేనేజరు గారితో చెపతాను. ఈపూటకీ మీరు లఘువుగా భోజనంచేసి రెస్టుతీసుకొండి. నేను శలవు తీసుకుంటాను!

లక్ష్మీ : మంచిదమ్మా ! (వసంత వెళుతుండగా, గోపాలం దిగబెడుతూ)

గోపా : కాస్త గుణమిచ్చేవరకూ రెండుపూటలా వచ్చి చూస్తారుకాదూ ! [వసంత-అంగీకారనూచన]

లక్ష్మీ : గోపాలం ! ఈమెను కుదిర్చావేమీ ? ఈవిడ సంబంధం వదులుకోమనీ నరసింహశాస్త్రిగారి సంబంధం చేసుకోమనీమావాడితో చెపదాం అనుకుంటున్నాంగదా ! అలాటప్పడు ఈవిడ మనకేమి అనుకూలంగా ఉంటుంది ?

గోపా : ఆసంశయం అక్కరలేదు. ఇద్దరికీ రంగంచెడింది. అబ్బాయిగారిపొలంపాటుకూలిపనీచూసి ఈవిడకసహ్యంపుట్టి విడిచిపెట్టేసింది.

లక్ష్మీ : అయిదీ శృంగభంగం ! మంచి పనిచేసింది. మరే చేస్తుంది ! ఇక ఆనరసింహశాస్త్రిగారి సంబంధానికి ఒప్పుకుంటాడన్నమాటే !

గోపా : వట్టిభ్రమ ! ఒకంతట ఒప్పుకుంటారండీ ఆయన ? చూస్తూఉండండి నేనన్నమాట ఊరికే పోతుందేమో !

లక్ష్మీ : ఒప్పుకోదూ ? ఒప్పుకోక ఏం చేస్తాడు? తన ఇష్టమే నేమిటంతాను?

గోపా : ఒప్పుకుంటే సంతోషమే! నాలభిప్రాయం ఒప్పుకోరనీ !

లక్ష్మీ : ఒప్పుకోకపోతే ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాను. ఇది వరకు చెప్పానుకానూ ! ఆస్తిలోవాడికి హక్కు లేకుండా చేసి అస్తంతా నీపేర రానేస్తానని చెప్పేస్తాను. దానితో తెగు లణగుతుంది.

గోపా : అబ్బాయిగారు దయచేస్తున్నారు.

వాసు : (ప్రవేశించి) నాన్నగారూ !

లక్ష్మీ : వచ్చావా !

వాసు : నన్ను రమ్మని కబురంపారు కాదూ ?

లక్ష్మీ : అవును (కాగితాలకట్ట విప్పి ఒక ఉత్తరం తీసి వాసుకిస్తాడు. వాసు చదువుకొని తిరిగి ఇచ్చేస్తాడు.)

లక్ష్మీ : ఏమంటావు ?

వాసు : నరసింహశాస్త్రిగారి సంబంధం అక్కరలేదని వ్రాసేదాం.

లక్ష్మీ : ఏమీ ?

వాసు : ఆపిల్లను నేనుచూడలేదు. నాకు అనుకూలిస్తుందో లేదో నేనెరగను.

లక్ష్మీ : పదహారువేలు కట్టుమిస్తామని వాళ్ళంత ఆప్యాయంగా వస్తుంటే.....

వాసు : ఆకారణంచేత నాకసలే యిష్టంలేదు. కట్నమనే పేరు పొరపాటు. అది శుల్కం.

లక్ష్మీ : కోరికట్నమిస్తుంటే ఎంతగౌరవం! అలాంటి అనవసరప్రసంగం చెయ్యకు. మర్యాదగా ఉండదు.

వాసు : అవి మీపూర్వుల అభిప్రాయాలు.

లక్ష్మీ : ఇందుకే నేను నీకు కబురంపాను తెలుసునా? అక్కడ ఆమాలాశ్శతో పార బారిగె పట్టుకొని గొప్ప తవ్వ తున్నావట! డబ్బు తగలేస్తున్నావని ఒకబాధాను, ఈ అప్రతిష్ఠ కొంతానా? నాజీవనం ఇలా వెళ్ళకుండా నువ్వీ అప్ప చ్చపు పనులు చేస్తుంటే నలుగురూ ఏమంటారు? లోకులకి వెరవక్కర లేదా?

వాసు : నేను చేసే పనులలో మంచి చెడ్డా లోకమే నిర్ణయిస్తుంది.

లక్ష్మీ : ఎప్పుడో కాదు. ఇప్పుడే నిర్ణయించింది. నీకు పిచ్చి అనీ మతిభ్రమనీ అంటున్నారు.

వాసు : స్వార్థపరులకు నాపనులు పిచ్చిగానే కనబడతాయి.

లక్ష్మీ : ఆకృష్టారావుగారి అమ్మాయిని పెళ్లాడుతానన్నావట!

వాసు : అవును. గామజీవనానికి అంగీకరించి నేను చేసే ప్రతీకార్యంలోను తోడ్పడితే ఆమెనే వివాహమాడుదామనుకొన్నాను. ఆమె అందలం మీద కూర్చోడం చేత ఆమెకూ నాకూ పొసగలేదు.

లక్ష్మీ : ఏమి అందలూ మీద కూర్చుండి ?

వాసు : నాకు సహధర్మచారిణిగా ఉండేస్త్రీ గ్రామజీవనానికి అంగీకరించాలి. ముత్యగుడ్డ కట్టుకొని రైతుల స్త్రీలతో కలిసి కలుపుగోరుగా మసలాలి. టూత్ పేస్టులూ బ్రష్లూ మాని తుమ్మపుల్లతో పళ్ళు తోముకోవాలి. తలకు వాసన నూనెలు మాని కొబ్బరినూనె రాసుకోవాలి. సబ్బులుమాని షీకాయి కుంకుడుకాయి ఉపయోగించాలి. కాఫీలు, టీ, మాని చదవ్వు తినాలి. కారెక్కడూ మాని కాలినడకను గ్రామాలంట వెళ్లి ప్రబోధం చెయ్యాలి.

లక్ష్మీ : ఆమాలాశ్యతో నెత్తిమీద పెంటతట్టలూ పేడ తట్టలూ పెట్టుకొని మొయ్యక్కర లేదూ? ఉడుపులకీ దంపులకీ వెళ్ళక్కర లేదూ? ఇదీ, మతిభ్రామ అనడానికింకా అనుమానమేమిటి? ఈ అడ్డమయిన చాకిరీ చెయ్యడానికి ఏపెళ్ళాం వస్తుందిరా నాయనా! చదవేస్తే ఉన్నమతీ పోయినట్లుంది. చక్కా నామాట విని వాళ్ళ సంబంధం చేసుకో! గొప్ప శ్రోత్రియకుటుంబం! మంచి సాంప్రదాయం.

వాసు : వివాహవిషయం నాకు మీరు పూర్తిగా విడిచిపెట్టేయాలి.

లక్ష్మీ : ఇంక నాప్రసక్తి ఏమీ అక్కర లేదూ? నామాట వినవన్నమాట!

వాసు : ఈవిషయంలో తప్ప ఇంకేవిషయమయినా చేతులు కట్టుకొని బద్ధుడనై వింటాను.



లక్ష్మీ : పదివేలు పట్టుకు వెళ్ళి అక్కడపోనేశావట !

వాసు : ఆ గ్రామం చాలా వృద్ధిచేశానని వాళ్ళంతా సంతోషిస్తున్నారు. భాగ్యవరం ఇప్పుడు ఆదర్శమయిన గ్రామం అయింది. అనేక పరిశ్రమలు అమలులో ఉన్నాయి.

లక్ష్మీ : బాగానే ఉండేమీ ? వాళ్ళెంతపెడితే నద్దుటారు? ఆరైతువాళ్ళతో పాటలు పాడుకుంటూ భుజం, భుజం కలిపి, వాడి నోట్లోచుట్ట నువ్వు! నీనోట్లోచుట్ట వాడూ కాలుస్తూ.....

వాసు : ఈ అభిప్రాయాలు మీమనసు కెక్కించి ఎవరో బాగా దుష్ప్రచారం చేసి ఉండాలి.

లక్ష్మీ : ఒకరు చెప్పేదేమిటి ? నాకు జ్ఞానం లేదూ? చిన్నప్పుడు తల్లి పోయినప్పటినుండి సంరక్షణచేసి, చదువుచెప్పించి డబ్బు ఎలాగ తగలేసినా ఊరుకొని, పెంచి పెద్దవాడిని చేస్తే నేనేమి విషంపెట్టానా? శుభ్రమయిన సంబంధం కుదిర్చి పెళ్ళిచేసుకోమంటే తెగులా? నాపెద్దరికం ఏంవుంచావు? ఈసంబంధం చేసుకోకపోతే నీకు నా ఆస్తిలో కానీ ఇవ్వను. ఇదంతా నాస్వార్జితం తెలుసునా?

వాసు : నావివాహవిషయంలో కష్టసుఖాలు బాధ్యతలూ నిర్ణయించుకోవలసిన ధర్మం నాదే ! ఈవిషయంలో పట్టుదల వహించి మీరు ఆస్తి ఇవ్వనంటే ఆస్తికోసం అంతరాత్మను చంపుకోలేను.

లక్ష్మీ : ఆస్తి ఇవ్వనన్నా నీకు లక్ష్యం లేదన్నమాట ! ఇదిగో ఆఖరుమాట చెప్పేస్తున్నాను. ఆపల్లెటూరు విడిచి

పెట్టి ఈసంబంధం చేసుకొని ఇక్కడ ఉంటావో, నీయిష్టమే నీదని ఆస్తి వదులుకొని దేశదిమ్మరివై పోతావో, అలోచించు కొని ఒక్కమాట చెప్పు !

వాసు : నాలభిప్రాయాన్నిబట్టి రూపాయిలు అణాలు పైసల్లో లెక్కపెట్టదగినదే ఆస్తి కాదు. దేశసేవకుడికి త్యాగము, సేవ, శరీరబల, విజ్ఞానము, ధైర్యసాహసాలు, ఇవన్నీ ఆస్తికిందే లెళ్ళ ! ఇటువంటి ఆస్తి ఉంటే ధనరూప మయిన ఆస్తిలేకపోయినా నాకు చింత లేదు.

లక్ష్మీ : అడుక్కుతిని పోతావు సుమా !

వాసు : దేశంకోసం అడుక్కుంటూన్న వాళ్ళలో, గొప్పీ మాలవ్యాలవంటి మహాపురుషులున్నారు.

లక్ష్మీ : మరి దయచేయి ! వెళ్ళు ! నేనుచచ్చినా నాగుమ్మం తొక్కుద్దు. నాలనంతరం నీకుకానీముట్టకుండా ఆస్తంతా ఇదిగో ఈగోపాలానికి వ్రాసి యిచ్చేస్తాను. తెలిసిందా? ఇతనే నాకు కొడుకు. నువ్వు నాకు కొడుకువు కావు. వెళ్ళు !

వాసు : ఆస్తి ఏదయినా సంస్థకిస్తే దేశానికి ఉపకారం !

లక్ష్మీ : నీసలహా అక్కరలేదోయి ! మహా దేశభక్తుడివి బయలుదేరావు.

వాసు : పోనీండి. మీరు చాలా నీరసంగా ఉన్నారు. మీకు ఆరోగ్యం కలిగేవరకూ ఇక్కడే ఉండి ఉపచారం చేస్తాను.

లక్ష్మీ : నామొహం చూడకోయి ! నేను తండ్రినీ కాను,

నువ్వు కొడుకువీ కావు, వెళ్ళుమరి ! నువ్వు ఉన్నకొద్దీ నాకు బాధే ! ఏపాపం చేసికొని వుట్టేనోయి భగవంతుడా !

వాసు : ఈఅభిప్రాయాలు కాలగర్భంలో పరివర్తనం పొందాలి. నేను ఉన్నకొద్దీ మీకు మనోవ్యాధి ఎక్కువవుతుంది. అది మీఆరోగ్యానికి భంగకరం ! క్రమంగా ఈశ్వరుడే మీహృదయంలో ప్రవేశించి సత్యనిరూపణ చేస్తాడు. శలవు.  
(వాసు వెళతాడు)

గోపా : ఎంత సాహసం ! చిలక్కిచెప్పినట్లు ఎంత ఓపికగా చెప్పారూ !

లక్ష్మీ : వెళ్ళిపోయాడా ?

గోపా : ఆ ! నేనిదివరకే చెప్పాను. ఇది ఇంతవరకు వస్తుందని.

లక్ష్మీ : ప్రాబ్ధకర్మం ! అనుభవించక తప్పతుందా ?

గోపా : ఆయన యెదట ఆస్తి అంతా నాకిచ్చేస్తానన్నా లక్ష్మ్యపెట్టారుకారు చూశారా ! మీరు నిజంగా నాపేర దానపట్టా రాసిచ్చేస్తే ఏంచేస్తారో !

లక్ష్మీ : అన్నాను గానీ...ఎలాగ చెప్పు ! అలాగయినా లొంగుతాడేమో అని చూశాను. పేగుకదా ! ఎలాగ తీసి పారేయడం ! రేపు ప్రాణం కాస్తా హరీమన్నాక పరానికిన్ని నీళ్ళు పోయ్యడానికి వాడు పనికిరావాలిగానీ.....

గోపా : అలాగే ? కన్నకడుపయిన తరువాత ఆబంధనం వదిలిపోతుందా ? జీడిమచ్చ ! అయితే ప్రస్తుతం ఒక ఫని

చెయ్యండి. ఒక దస్తావేజుమీద బెదిరింపుకోసం, వృత్తి బెదిరింపుకోసమే ! ఆస్తిలో హక్కు లేకుండా డిజిన్ హెరిట్ (Disinherit) చేస్తున్నట్లు వ్రాయించిచూపించండి. ఈలోగా ఆయనకీ బుద్ధి మారవచ్చును. ఇది చూసేసరికి నిజమేలనుకొని చక్కా పరుగెత్తి వస్తారు. ఏమంటారా ! లక్షలకి నిలువైన ఆస్తి రేపాయన చేతిలోకి వస్తే దేశమంతటా విరజల్లి ఆకీర్తి తానే పొందవచ్చునని ఆశపడతారు.

లక్ష్మీ : అయితే ! కానీ ! పోతాను. నీరసంగా ఉంది.

గోపా : నేను సెలవు తీసుకొని వెళతాను. మందు కోసం పంపిస్తానూ !

[ఇద్దరూ చెబోదారి వెళతారు.]

తె ర .

ఓం

బ్రహ్మకృపాహితేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పదునెనిమిదవరంగము.



(కర్మవీరుని సంచారప్రదేశం.)

కర్మ : పాట - ఆంధ్రరక్తమే నీలోనుంటే,  
అన్యదాస్యమే పోవలెనంటే,  
ఆంధ్రపతాకం బెగరాలంటే  
ఆంధ్రరాష్ట్రస్థాపనకై పూనరా ||ఆంధ్రమాతృ||

గీ|| తెలుగు నదులెల్ల పొంగెత్తి ప్రళయవారి  
కెరలుపడి తెల్లనేల ముగించనిమ్ము !  
శీటితో నస్వతంత్రతానియత్మైన  
ఈబ్రతుకు తెన్లువారు భరించలేరు.

(విశ్వనాథ)

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

పంచోమ్మదవరంగము.



సమయము - ఉదయము 10 గంటలు.

భాగ్యవరం, వాసు కుటీరము.

పాట : మతభేదముమాని ఆంధ్రమాతృనేవ సేయరండు  
శ్రుతకీర్తులు ఆంధ్రవీరసుతులు సుతలు నడుముకట్టి,  
పల్లెలందె కలదు తెలుగుతల్లికి ఆయువుపట్టు  
పల్లెల నభివృద్ధిపరుప పట్నములను విడచిరండు ||

(జానకి రాట్నంమీద నూలుతీస్తూ పైపాట పాడుకుంటూ ఉండగా రామం వెనకపాటునవచ్చి జానకికళ్లు మూస్తాడు.)

జానకి : [చేతులు విప్పకొడానికి ప్రయత్నిస్తూ] నాకళ్ళుమూసిన వానికి నేను నూలువడకడం ఇష్టంలేనట్లే !

రామం : (చేతులుతీసి ఎదురుగా వచ్చి) అయితే ఊమించాలి!  
ఇంతశ్రద్ధగా స్రుతీభారతీయస్త్రీ నూలువడికితే స్వరాజ్యం  
రాడాని కిన్నాళ్ళు కావాలా ?

వాసు : (ప్రవేశించి) జానకీదేవి మన ఆశ్రమానికి పాఠశాల ప్రతిష్ఠ. వనదేవతలాగ కలకలలాడుతూ ఆశ్రమమంతటికీశోభా తెచ్చింది.

రామం : ఏమీ అరమర లేకుండా కులాభిమానం వదలి

కలుపుగోరుగా మన జట్టులో కలిసిపోయింది.

వాసు : ఏడేద్యమమయినా స్త్రీలు పూనుకుంటేనే చక చకా సాగుతుంది.

[నాగిరెడ్డి ప్రవేశం. బ్లాజరుకోటు, మల్లుచొక్కా; పంచ కండువా మాత్రం ఖద్దరు.]

నాగి : దండాలండి !

వాసు : రండి ! మిమ్మలిని నే నెక్కడయినా చూశానా ?

నాగి : మాది కోనసీమండి !

వాసు : చాలాసంతోషం ! మాభాగ్యవరం చూశారా ? దీన్ని ఆదర్శమైనగామం చేస్తున్నాం. రైతులకు సకలసౌకర్యాలు కలిగిస్తున్నాం. మీరేదయినా పనిమీద వచ్చారా ?

నాగి : తమతో సిన్నమనవి సేసుకుందామని...తమ మేనేజరుగారు...గోపాలంగారు...నావొక అయిదువందలు ఎగ్ శారండి. తమతోమనవి సేసుకుంటే ఇప్పించేస్తా...ర...ని...

వాసు : అప్పిచ్చారా ?

నాగి : అప్పుకాదండి! ఒకయవ్వారంలో ఇరుక్కుపోయానండి !

వాసు : ఏదయినా దళారీ బేరమా ?

నాగి : ఏంసెప్పనండి ! సముకానికొచ్చి రాయబారమొదుకండి ! ఆయన కోసానుంది కాదండి నీలాశలం !

వాసు : సానికూడా ఉందా ? నాకు తెలియదు.

నాగి : ఆసానికోపిల్లంటే కన్నెరికానికి కుదిర్చినారండి.

బుద్ధిగడ్డితిని అయిదువందలు ఆరిసేతుల్లో పోశానండి ! ఆపి  
ల్లనేమో తమరు తప్పించి ఎక్కడికోపంపేశారని యిన్నాను.

వాసు : ఆసాని మామేనేడరు తాలూకేనా ? ఆపిల్ల ఒక  
బ్రాహ్మణపిల్ల; ఆమెనపహరించి బలవంతంగా వ్యభిచారం  
లోకి దింపడానికి ప్రయత్నించడంచేత నేను రక్షించవలసి  
వచ్చింది.

నాగి : బామ్మలపిల్లే? అయ్యబాబూ! ఎంతపని సేశాడు.

వాసు : ఆఅమ్మాయి ఇక్కడే ఉంది. అదుగో !

నాగి : ఏటీ ! ఈయమ్మే ! (తెంపలువాయింతుకొని) తల్లీ !  
దండం ! ఎంతపనికి తలపెట్టాను. ఆయమ్మ తప్పించుకు పారి  
పోబట్టిగాని ఆయాళ ఎంతపొరపాటు జరిగిపోను. తమరు  
దేముడులాగ ఆయమ్మను కాపాడారు. [జానకి వెళుతుంది.]

వాసు : మీవిషయంలో నాకేమీ సానుభూతి లేదు.  
ఆధనం మీరు దుష్కార్యానికి వినియోగించబోయారు. అది  
మీకు జరిమానా అనుకొండి.

వెంక : [ప్రవేశించి, నాగిరెడ్డినిచూచి] ఇతగాడెందుకు వచ్చా  
డిక్కడికి ?

నాగి : ఏంమానవా !

వాసు : ఈయన్ని నువ్వెరుగుదువా ?

వెంక : నాకు మేనల్లుడవతాడండి !

వాసు : అలాగా ? ఏం ! ఇలా విడిచిపెట్టావా వితన్ని ?

వెంక : ఏంసెయ్యమంటారండి? తల్లిమాట, తండ్రిమాట



లచ్చెం లేదండి. ఆహారానికి పెద్దరైతుకొడుకండి. వెయ్యిఎకరాల బూమి. బంగారులా మూడుపంటలుపండేదండి. అంతా తగలేసినాడండి.

(పోలీసు సబ్బిశిస్ట్రి ఎక్తరు ప్రవేశం.)

పోలీ : నాగిరెడ్డి ఇక్కడున్నాడండీ ?

వెంక : ఏంబాబూ !

పోలీ : అతనికి ఎరస్తువారంటుంది. నిన్నరాత్రి వాళ్ళ గ్రామంలో జరిగిన కూసీలో అతని కుమ్మక్క బాగా ఉదని అనుమానం బలంగా ఉంది.

వెంక : ఇడుగోటండి. తీసుకుపోండిబాబూ! ఏసెయ్యండి, నాలుగేళ్ళో అయిదేళ్ళో! ఇక్కడేమీ తినడానికి లేదులేండి. అంబలీ తోపా యెట్టండిఇంత. బాగా బుద్ధొస్తాది. యెదవ తెగులనీ! యేసాలు, సోకులూ; సరదా తీరిందా?

నాగి : [వెంకటరెడ్డికి దండంపెట్టి] నేనేమీ ఎరగను మావా! నీపాదాలసాచ్చిగా చెపుతున్నా! ఈమద్దిని నేను మావూళ్ళోకే ఎల్లలేదు. ఆకరణం కాయేషికొద్దీ నామీద కేసెట్టి చాడు.

వెంక : ఎల్లవోయి సన్నాసిమొకమా! మీబాబు పాలోళ్ళతోపాటు గోచీపెట్టుకొని పొల్లంలో పాటుపడి గడించాడు కదా! మీయమ్మ పిడకలకాడనుంచీ అమ్మి సంపాదించింది కదా! నువ్వెన్నడయినా పొలంకాసి సూసినావా! నీపొలమెక్కడుందో, దానిపొలిమేర ఎక్కడుందో నీకెరికేనా?

[వాసుతో] బాబుగారు ! రోజుకి నాలుగునుట్లు కాపీనాటేలండి ! మాపులు పొద్దుగూ కేతలికి బోగమిదిలో తానకమండి. నాటకాల కంట్రాక్టులండి; టోలుగేటు కంట్రాక్టులండి; బస్సులు కొన్నాళ్ళండి. ఆమద్దల కలకత్తాయెల్లి అయేటండి ఆబామ్మలు తెరమీద ఆడుతాయి—

వాసు : సినిమా

వెంక : అయి తీయించినాడండి. ఆపాశంగా యేటుదండి, పొలమంతా నున్న సుట్టేసినాడండి. మావంతా మద్దెపడి ఇతని బొర్రాపేర నూరెకరాలు మిగిలితే రాయించేశామండి.

రామం : ఆరోజున కృష్ణారావుగారు మీతోచేనా మాట్లాడుతున్నారు. జిల్లాబోర్డుకు నిలబడ్డారా ?

నాగి : లేదండి ! ఆరిపైయదికార్లు నేను కాంగ్రెసులో పనికిరానని తోసేశారండి. లేకపోతే అయోరెండువేలు దండుగై పోనండి.

పోలీ : ఏమయ్యా ! వేగం రావాలి !

నాగి : మావా ! నన్ను రచ్చించవూ ! బుద్ధి గడ్డితిని ఇన్నాళ్ళు డబ్బుతగలేసుకున్నా పెద్దోళ్ళలో తలెత్తుకు తిరిగాను. నువ్వు రచ్చించకపోతే వీకకి ఉరెట్టుకు సచ్చిపోవాల.

వెంక : నన్నేటి సెయ్యమంటావోయి! సీయేసాలు, సోకులు, తాలూకాబోర్డులు, బొమ్మలాటలు, ఇన్నాళ్ళు మేము సచ్చామనుకొన్నా వేటి ? మామాటెప్పుడేనా యిన్నావూ ?

వాసు : ఇప్పుడయినా హృదయపూర్వకమైన పశ్చాత్తా

పం కలిగి తే కొంతమేలే !

వెంక : ఆరికాళ్ళట్టుకో! ఆరు దేముడు. నీ పాపాలు పోతాయి.

నాగి : [వాసుకి నవస్కరించి] బాబుగారూ ! తమరు రచ్చిం చరూ ?

వాసు : అయ్యా ! రాజ్యాధికారం వహించి స్వర్ణాభిషే కాలతో కవులను పోషించిన రెడ్డికులంలో పుట్టావు. నీ కుల మర్యాద నిలబెట్టుకోవద్దయ్యా ? రైతుబిడ్డవుకదా ! నీవృత్తి ధర్మం చూసుకో వద్దయ్యా ? రైతుబిడ్డ చదువుకోవాలి. తన పొలం చూసుకోవాలి. చేతనయినంత దేశసేవ చెయ్యాలి. మీరుకూడా జమీందార్లలాగ పొలం ఎక్కడుందో చూడ కుండా దుర్వ్యయంచేస్తే అధోగతికి అభ్యంతరం ఉందా ? మనదేశానికి వెన్నెముకగదా రైతు ! వెన్నెముక కుళ్ళితే శరీరం నిలుస్తుందా !

నాగి : బుద్ధొచ్చిందండి. దైవసాచ్చిగా చెపుతున్నాను. ఈ కేసులో నేనేమీ ఎరగనండి !

వాసు : వెంకటరెడ్డి ! పాపం, కన్నీటితో పాదాలు తడు పుతున్నాడయ్యా ! పతితుడికి పశ్చాత్తాపమే శిక్ష ! (నాగి రెడ్డితో) ఏమయ్యా ! మీరు ఊరూరా వెళ్ళి ఇంకా ఈవి థంగా పాడవుతున్న రైతుసోదరులకి ప్రబోధంచేస్తారా ? వృత్తిధర్మం నిలబెట్టుకోమని మీచరిత్రవల్ల గుణపాఠం నేర్చు కోమనీ ప్రచారం చేస్తారు ?

నాగి : చిత్తం ! తమరేమి సెయ్యమన్నా సేస్తానండి.

వాసు : ఇక్కడ రైతుమహాసభ జరిపిస్తాం. దానిలో మిమ్మలిని నిలబెట్టి మీచరిత్ర చెపతాం! అంగీకరిస్తారా?

నాగి : బుద్ధిమారిపోయాక సిగ్గుపడటం ఎందుకండి?

వాసు ! (పోలీసుతో) తమరు ఇతన్ని తీసుకొనివెళ్ళండి. (నాగిరెడ్డితో) వెళ్ళండి మీరు! నేను తహసీలుదారుగారితో మాట్లాడి జామీను ఏర్పాటుచేయిస్తాను.

నాగి : ఈపూటకీ కొట్లో కూకోవాలాండి?

వాసు : ఆహా! ఈరోజుకు తప్పదు.

(నాగిరెడ్డి పోలీసుసబ్-ఇన్స్పెక్టరుతో వెళతాడు)

వాసు : రెడ్డి! మనకింకేమిటి గత్యంతరం? నాన్నగారు ఇటుపైని కానీకూడా ఇవ్వనన్నారు. పెద్ద యజ్ఞమంతప్రయత్నం చేస్తున్నాం మనం! ఈఉద్యమానికి విఘాతం రావలసిందే?

రామం : ఈవిషయంలోమేనేజరుగారి అగ్నిలోకృష్ణారావు గారు డాక్టరు వసంతాబాయిగారు ఆజ్యధార పోసిఉంటారు.

వెంక : తమవంతు ఆస్తి పంచిపెట్టేమని నాన్నగారితో చెప్పండి బాబూ!

వాసు : అది సాధ్యంకాదు. ఆస్తి అంతా వారి స్వార్జితం! ఆప్రయత్నం చాలా అవినీతికరం!

వెంక : మరయితే బాబుగారికి మాంకట్టే సిస్తులు తమకే ఇచ్చేస్తాం.

వాసు : అది కేవలం దొంగతనం; నాకధికారంలేని సిస్తులు

నేనెలాగ వసూలు చెయ్యను ?

వెంక : సరిరా! తమరేటి సెప్పినా ఒప్పుకోరేటి ?

రామం : మనదగ్గర ప్రిస్తుతం నిలవవున్న చేతిపనులు, దంపుడుబియ్యం, ఖద్దరు, బళ్ళమీద గ్రామాలంటూ పట్నాలంటూ తీసుకు వెళ్ళి విక్రయిద్దాం! ఆడబ్బు పెట్టుబడికి పనికి వస్తుంది.

వాసు : అదే మంచిఆలోచన, దానివల్ల మనఉద్యమానికి ప్రచారం కూడా జరుగుతుంది. ఈలోగా మనకి పెట్టుబడిపెట్టి తయారయిన వస్తువులు అమ్మిపెట్టే పరపతిసంఘం స్థాపించడానికి ప్రయత్నం చేదాం !

వెంక : ఆకాడికీలాటాస్తే మాం లేనుట బాబూ! మాయిళ్ళేటి, వోకళ్ళేటి, ఆస్తులేటి, మాపాజాలే మీపాదాలకాడ పడేస్తాంగాని తమరు దేముడిలాగ నేయించే పనికట్టుగాని స్తామా ? (వీరన్న శోభకుంటూ పరుగెత్తివచ్చి)

వీర : బాబయ్య! బాబయ్య! కొంప మునిగిపోయింది.

వాసు : ఏమిటది ?

వీర : అయ్యగారికి పానం సాలాచ్చింది.

వాసు : ఏఅయ్యగారికి ?

వీర : ఇంకే అయ్యగోరికి! తమ నాన్నగారికి !

వాసు : ఏమీ ?

వీర : అదేటో నోటంట మాటనేదు, పిలిస్తే పలకనేదు.

రామం : నీకేలా తెలిసింది వీరన్న ?

వీర : ఇంజనీరుగారు డాక్యుమెంట్ గానితో కలిసి తెల్లారి జామున మనవూరెల్లినామండి. బుగతగానినోపాలిసూదామని ఎల్లినామండి. అక్కడెవరో అమ్మగారు, మేనేజరుగారుఉన్నారండి. అంతా ఏకకంగా పడుతున్నారండి. తమకి కబురు సెప్పాలని నేనిలా అడ్డుదారిని పారొచ్చినానండి.

వాసు : ఇదేదో విపరీతంగా ఉంది. నిన్న ఉదయం చూసిన నాన్నగారికి ఇంతత్వరలో ప్రమాదించవలసిన అగత్యమేముందీ ?.....ఎంత ఆమాయకులయ్యా నాన్నగారు... ఎంతశ్రమ.....ఎంత తాపత్రయం!

రామం : మనం వెంటనే బయలుదేరి వెళదాం రండి !

వాసు : నాన్నగారి ఆమాయకత్వం తలుచుకొన్న కొద్దీ జాలికలిగి దానిలో కరిగిపోతున్నానయ్యా నేను !

రామం : ఈపాటికేదో చికిత్స జరుగుతూనే ఉంటుంది. మనం వెళ్ళేసరికి తేరుకోవచ్చును.

వాసు : ఏమో ఈశ్వరేచ్ఛ ! నాలంతో పచారానికేనా అవకాశం ఉంటుందో ఉండదో !

(వెళతారు)

తె ర .

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఇరువదవరంగము.

(సమయము మధ్యాహ్నం గం|| 1 కు)

[లక్ష్మీపతిఇల్లు. లక్ష్మీపతి పడుకొన్నగదికి పక్కగదిలో గోపాలం  
ఆందోళనగా ఇటుఅటు తిరుగుతూ వసంతను పైగచేసి పిలుస్తాడు.]

వసం : [వచ్చి] ఏమండీ ! ఎందుకు పిలిచారు ?

గోపా : కాస్త తెలివివస్తూన్నట్లుండే !

వసంత : వచ్చిందెలాగో బ్రహ్మాండంమీద. విరుగుడికి  
నాలుగు ఇంజక్షనులిస్తేను. నిద్దరకిచ్చినమాత్రాలు రోజుకొకటి  
కంటే ఎక్కువ వేయకూడదని నేనింతా చెబితే అన్నిమాత్రలు  
ఒకేసారి ఎందుకిచ్చేశారు ?

గోపా : మత్తుబాగాచేస్తే మంచిదని.

వసంత : ఎంతమత్తు చెయ్యాలో నాకు తెలియదు? మీరీ  
స్వంతవైద్యం ఎందుకుచెయ్యాలి? దానితో అతని ప్రాణం  
పోతే నాకు మాటరాదూ ?

గోపా : అలాగ పోయినా బాగుండును. మళ్ళా తెలివి  
వచ్చిందంటే నాగుండెల్లో రాయిపడింది.

వసంత : అయితే ఈపని మీరు కోరిచేసినట్లుండే !

గోపా : ఎందుకుచేశానో తెలుసునా ! ఇదిగో ఇందుకు!  
[జేబులోనుంచి తీసి దస్తావేజు చూపిస్తాడు.)

వసంత : ఏమిటది ?

గోపా : నాపేర తనఆస్తి అంతా దానపట్టాగా యిచ్చేసి  
నట్లు వ్రాయించి సంతకం చేయించేశాను. బాగా మత్తుగా  
ఉంటే చదువుకోకుండా సంతకంపెట్టేస్తాడనీ.....

వసంత : బాగానే ఉండే ! ఇదంతా నామీదకి తేడానికి  
చేసినట్లుంది.

గోపా : న్యాయమా ! నీప్రాణానికి నాప్రాణం అడ్డు  
వెయ్యనూ ! ఇదంతా ఎవరికోసం ! ఈలక్షులకి విలువైన  
ఆస్తి ఇప్పుడు మనది. మనం వెంటనే బయలుదేరి కలకత్తా  
వెళ్లి పెళ్ళిచేసుకుందాం ! రా ! కారు రెడీగా ఉంది.

వసంత : ఇప్పుడన్నారు గాని ఈప్రాస్తావన ఇంకెప్పుడూ  
చేయకండి. మనిషి తాహతు తెలియకుండా మాట్లాడు  
తున్నారు.

గోపా : ఏమిటీమోసం ! మీనాన్న గారేమీ చెప్పలేదూ ?

వసంత : మానాన్న గారు చెప్పడమేమిటి ?

గోపా : ఈదానపట్టా వ్రాయించి మీకుచూపిస్తే మీకూ  
నాకూ వివాహంచేసి.....

వసంత : ఏదీ ఆకాగితం ?

గోపా : [దస్తావేజు ఇప్పుడా వసంత దానిని తనజాకెట్టులో  
దాచేస్తుంది.)



వసం: ఇక వెళ్ళండి! మీ రేదో తగుమనిమీ అనుకొన్నాను.

గోపా: ఆదస్తావేజు తీసుకుంటావేమిటి? ఇలా ఇచ్చేయ్.

వసంత: ఇవ్వను.

గోపా: ఇవ్వకపోతే బలవంతాన్ని లాక్కొంటాను.

వసంత: షట్ — (Shut-up)

గోపా: ఏమిటీ జులుమ్! వద్దునుమా! నేనుమహా కానివాణ్ని. నువ్వు రవికెలో దాచుకొంటే ఊరుకుంటా ననుకున్నావా?

వసంత: నిన్ను పోలీసుకి హేండ్‌వర్ చేస్తాను.

[అని లోపలికి వెళ్ళిపోబోతుంది. గోపాలం ఆమెను అడ్డగించి దస్తావేజు లాక్కోడానికి పెనుగులాడుతాడు. వసంత తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. వాను, రామం, వెంకటరెడ్డి, వీరన్న చటాటున ప్రజేకిస్తారు, వాను ఆశ్చర్యంతోచూసి గోపాలం వెనకనుండి ఛంగున వెళ్ళి ఆతన్ని కదలకుండా పట్టుకుంటాడు. గోపాలం తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించి మొలలోనుండి బాకు తీసి పొడవబోతాడు. రామం ఆచేయి పట్టుకుంటాడు. వెంకటరెడ్డి వీరన్న చెరొకజెబ్బా పట్టుకోగా గోపాలం వణుకుతూ తల వంచుకొని నిలబడిపోతాడు. ఆతనిచేతిలోనుండి బాకుజారి పడిపోతుంది. సిగ్గుతో భయంతో దూరంగాపోయి పైటసర్దుకుంటూ వణుకుతూనిలబడిన వసంతను వాను సమీపించి)

వాను: అసలు సంగతేమిటి చెప్పు వసంతా!

వసంత: మీనాన్న గారికి నేను వైద్యం చేస్తున్నాను. నిద్ర పట్టడానికి రోజుకొక మాత్రచొప్పున వెయ్యమని పదిమాత్రాలసీసా ఇచ్చాను. ఈమేనేజరు పదిమాత్రాలు ఒక్కసారే

యిచ్చేసి బాగా మత్తులో ఉండగా ఆయన ఆస్తి అంతా తనవేర దానపట్టాగా వ్రాయించుకొని సంతకం పెట్టించాడు. నన్ను తనతోరమ్మని బలవంతం చేస్తున్నాడు. ఇదిగో దస్తా వేజు. (తీసిఇస్తుంది.)

వాసు : నాన్న గారెలాగున్నారు ?

నసంత : ఇప్పుడే కొంచెంమత్తువిరిగి తెలివివస్తుంది.

వాసు : [గోపాలంతో] నిన్ను పామును పెంచినట్లు పెంచారు నాన్న గారు. విషమంతా పోగుచేసి ఒక పెద్దకాటు వేశావు. నీచరిత్రంతా నాకు తెలిసింది. సానితో ఏకీభవించి ఒక బ్రాహ్మణపిల్లని వ్యభిచారంలోకి దింపబోయావు కాదూ ? ఒక రెడ్డివద్ద అయిదువంద లపహరించలేదూ ? నాన్న గారిని మోసగించడానికీ పాణం తియ్యడానికీ తలపెట్టావన్నమాట ! స్వామిదోహి ! (వెంకటరెడ్డి వీరన్నలతో) మీరిద్దరూ ఇతన్ని పోలీసు స్టేషనుకి తీసుకువెళ్ళండి. నేనిప్పుడే వచ్చి ఫిర్యాదు ఇస్తాను. [వీరన్న వెంకటరెడ్డి గోపాలాన్ని తీసుకొని వెళ్ళతారు]

వాసు : రామం ! రా ! నాన్న గారిని ముందుచూడాలి.

రామం : ఇకమీద వారినిక్కడుంచకుండా మనభాగ్య వరం తీసుకొనివెళ్ళడమే శ్రేయస్కరం !

[వాసు రామం వెళ్ళతారు. వసంత కూడా వారివెనక వెళుతుంది.]

ఓం  
బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఇ రు వ ది ఒ క ట వ ర ం గ ము .

[సమయం మధ్యాహ్నం గం|| 2 బు.]

కృష్ణారావు ఇల్లు. కృష్ణారావు తలవంచుకొని దిగులుగా చాపమీద కూర్చుంటాడు. వసంతచేతిలో ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారసంచికతో ప్రవేశం)

కృష్ణా : [వసంతను చూసి] అయిపోయిందమ్మా ! మనపని ఇవాళ అయిపోయింది.

వసంత : ఏమీ! చాపమీద కూర్చున్నా రేమీ? ఇక్కడ కుర్చీలు లేబిలు ఏవీ?

కృష్ణా : అన్నీ పోయాయి. కోఆపరేటివ్ బ్యాంకు వాళ్లు పూతికపుల్లనుండి బయటపడేసి జప్తుచేశారు.

వసంత : నామందుల బీరువాలూనా? మందుల సీసాలూనా? ఆపరేషను సామాన్యనా?

కృష్ణా : అన్నీ జప్తుచేసి తీసుకుపోయారు.

వసంత : ఇంక నే నెలా బతకనిక్కడ? యింక వీధిలోకి వెళ్ళగలనా? తలెత్తుకొని తిరగగలనా? నాకేమిటి దాడి?

కృష్ణా : నాకడుపున పుట్టినందుకు నీకు నేను చేసిన ఉపకారమిది!

వసంత : మీరు ఆమెనేజరుతో వాసుఆస్తి అంతా దానపట్టాగా వ్రాయించుకోమని చెప్పారా?

కృష్ణ : (ఉత్సాహముతో) అవును. వ్రాయించుకొన్నాడా?

వసంత : ఆ ! వ్రాయించుకొన్నాడు !

కృష్ణ : అయితే వాసుని ఏజిపించామన్నమాటే !

వసంత : ఆమేనేజరుతో యింకా ఏమయినా చెప్పారా ?

కృష్ణ : ఏమమ్మా ! అలా అడుగుతున్నావు ?

వసంత : నన్ను మేనేజరుకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానని కూడా చెప్పారా :

కృష్ణ : అవును. వాసుసంబంధం తప్పిపోయాక దానితో సమానమయిన సంబంధం యింతకంటే మరొకటి దొరుకుతుందా మనకి ?

వసంత : అయితే, నాఆలోచనా అభిప్రాయం ఏమీ అక్కరలేదన్నమాట!మియిప్టంవచ్చినట్లూపెళ్ళిసంబంధాలు కుదిర్చి నన్ను అమ్మచూపుతున్నారన్నమాట! మీఉద్దేశాలు ఆశయాలు నెరవేరడానికి నన్ను అడ్డంపెట్టుకొని, నన్ను, నాజీవితాన్ని, నావ్యక్తిత్వాన్నీ బలిస్తున్నారా ?

కృష్ణ : ఎందుకమ్మా అంతవీచిగా మాట్లాడుతావు ? యింకా నీతో ఈవిషయం సావకాశంగా చెప్పదామనుకొంటున్నాను. నేను చేసినప్రయత్నం నీమేలుకోసమే చేశానా ?

వసంత : ఏంజేశారు? నన్ను ఆటబొమ్మని చేశారు. చిన్నప్పటినుంచీపెంచి,చదువుచెప్పించి పెద్దదాన్నిచేసినందుకు మీలో ఎన్నిలోపాలున్నా,మీరు తండ్రి అనే భక్తిభావంతో చూశాను. మీప్రతిష్ఠ కాపాడడానికీ మీఆశయాలు నెరవేర్చడానికీ

నాప్రేమకూడా చంపుకొని వాసుతో వైరం తెచ్చుకొన్నాను అటువంటి నన్నే మీరు వంచించారు. ఈరోజున మీకొ మార్తె ననిపించుకోడానికి కూడా నేను సిగ్గుపడవలసి వచ్చింది.

కృష్ణా : దౌర్భాగ్యపు జన్మ ఎత్తాను.

వసంత : ఆమేనేజరు నన్ను బలాత్కారం చెయ్యబో యాడు. వాసు దేవుడిలాగ వచ్చి నామానం రక్షించాడు. మేనేజరు కైదులోకి వెళ్ళాడు. వాసుకీర్తి దేశమంతటా మారుమోగుతుంది. యిదిగోవినండి.

[ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారసంచిక తీసి చదువుతుంది]

ఆంధ్రాభ్యుదయం—శ్రీ వాసు దేవరావు.

భాగ్యవరం అనే గ్రామాన్ని లెక్కలేని గ్రామపరిశ్రమల నెలకొల్పి స్వయంపోషకంగా చేసిన ఆంధ్రమూర్తి. లక్షాధి కారియయ్య కృత్రిమమయిన భోగవిలాసముల కాలదన్ని సహజసుందరమయిన గ్రామజీవనము చేపట్టిన ఆదర్శవ్యక్తి. ఆంధ్రులకు దాస్యతిమిరము బాపి ప్రకాశమానమగు స్వతంత్రతా మార్గము చూపిన ఆంధ్రజ్యోతి. చచ్చిన ఆంధ్రజాతీయతకు ప్రాణముపోసిన సంజీవి. ఆంధ్రత్వము మూర్తీభవించిన ఈమహాత్ముడు చూపిన మార్గముననుసరించి ఆంధ్రులు ధన్యులయ్యెదరుగాక !

కృష్ణా : ఓమించు ! నన్ను ఓమించు !

వసంత : ఓమించవలసినది నేను కాను; వెళ్ళి ఆవాసు

కాళ్ళమీదపడి ఊమాపణకోరుకొండి. అతడు మహాత్ముడు. ఎంత బౌద్ధార్యం ! ఎంత నిరాడంబరం ! ఎంత సేవాపరత్వం ! నిజంగా అతని పాదరేణువుగా అంటుకొని ఉండడానికేనా మనకి అర్హతలేదు.

కృష్ణా : కన్న కూతురుకి కూడా పగవాడినయిపోయాను.

వసంత : నాజీవితం భగ్నంచేసినది వాసుకాదు, మీరు. వాసు నన్ను భాగ్యవరం రమ్మని చేతులుపట్టుకొని ప్రార్థించాడు. నన్ను తామసం గర్వం ఆవహించాయి. మీవల్లే ఆవహించాయి. మీ ఆడంబరజీవనం మీకపటజీవనం నాకు అలవడినాయి. ఈరోజున వాసు ఆదర్శపురుషుడని వార్తాపత్రికలన్నీ కీర్తిస్తుంటే అతని పాదసేవచేస్తూ ఉండే అదృష్టంకూడా నాకు లేకుండా చేశారు. నాకు పశ్చాత్తాపం వచ్చింది. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. నాజీవితం గ్రామసేవ కర్పిస్తున్నాను. పాదచాచినై గ్రామాలంటిరిగి అందరికీ ఉచితంగా వైద్యం చేసుకుంటూ భాగ్యవరం వెళ్ళి వాసు కాళ్ళమీదపడతాను. కన్నీటితో అతనిపాదాభిషేకంచేస్తాను. ఊమించమని ప్రార్థిస్తాను. ఊమించకపోతే అతనిపాదాల మీద ప్రాణాలు విడుస్తాను. [తొందరగా వెళుతుంది.]

కృష్ణా : ఆఁ ! ఆఁ ! ఆఁ ! (అని నిర్ఘాతపోయి వెంటపడతాడు)

తై ర .

బ్రహ్మకృపాహికేవలమ్.

# ఆంధ్రజ్యోతి.

ఇరువది రెండవ రంగము.

(సమయము సాయత్రం 5 గంటలు.)

(భాగ్యవరంలో వాసుకుటీరం. జానకి ఆంధ్రమాత పటం ఉంచిన వేదికను పువ్వులతో ఆకులతో అలంకరిస్తూ ఉంటుంది. లక్ష్మీపతి పడక కుచ్చీలో కూర్చుని ఉంటాడు. చాలా నీగసంగా ఉంటాడు. వాను, రైతులు, అప్పన్నా అందరూ ఉంటారు.)

వాసు : నాన్న గారికి ఆరోగ్యం కలిగినందుకు నేడు మన మందరము ఆంధ్రమాతను ఆరాధించాలి.

రామం : అదిగో జానకీదేవి అప్పడే వేదిక అలంకరిస్తూంది.

లక్ష్మీ : ఈపిల్ల—ఎవరనీ... చెప్పావు.

వాసు : ఈమె ఒక బ్రాహ్మణపిల్ల; మనమే నేజరుకి ఒక సాని ఉండటం. వాల్లిద్దరు కలిసి తిరుపతి యాత్రకి వెళ్ళారట. ఈపిల్ల అక్కడ తల్లిదండ్రులనుంచి తప్పడిపోతే తీసుకొచ్చి వ్యభిచారంలో దింపబోయారు.

లక్ష్మీ : ఎవరు ? గోపాలమే ! నక్కజిత్తులముండాకొడుకు ఇన్ని వేపాలు వేశాడూ ?

వాసు : ఈమె ఆసానియింట్లోంచి తప్పించుకొని రోడ్డు మీద పరుగెడుతూ నాకంటబడితే నేను తప్పించి ఈవూరు తీసుకొనివచ్చాను.

లక్ష్మీ : వాల్లింటికి పంపేయలేక పోయావా ?

వాసు : పంపించి చూశాను. రామం తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆతలిదండ్రులు పిల్ల కులంచేడిందని అనుమానించి నిరాశ రించారు.

లక్ష్మీ : కులంకోసం కూతురిని వదలుకొన్నారా?.....

వాసు : ఈరోజుల్లోకూడా బ్రాహ్మణసంఘం ఇంత దుష్టి తిలో ఉందంటే ఆశ్చర్య పడవలసిందే !

లక్ష్మీ : ఆగోపాలాన్ని కైదులో పెట్టించడం మహామంచి పనిచేశావు. నిన్ను పొడిచేడానికి కత్తికూడా తీశాడే? నమ్మిన స్వామిదోహం! చూడూ!...వాళ్ళమాటలువిని ఏదో అన్నా నని మనస్సులో ఉంచుకోకు. ఇదంతా చాలా కష్టపడి గడించాను. డబ్బుపాడుచెయ్యకు! డబ్బులేకపోతే ఎవ్వడూ పలకడు. ఏకారవం ఉన్నా డబ్బుతోనే !

వాసు : దుర్వినియోగం ఎంతమాత్రమూ జరగదు.

వెంక : ఎవరో. అమ్మగారు వస్తున్నారండి ఈయమ్మే కాబోలండి ఒక తోపుడుబండ్రిలో మందులెట్టుకొని ఈచుట్టు పట్ల ఊళ్ళలో రెండుమూడురోజులనుంచీ మందులిస్తూ తిరుగుతున్నారట. కాంగ్రెసు మనిసిలాగే ఉంది.

వాసు : అటువంటి దేశ సేవాపరురాలు మనకు లభ్యమైతే బాగుండును.

[వసంత ఖడ్గదూచీరతో ప్రవేశించి వాసుపాదాలమీద పడుతుంది.]

వాసు : ఎవరిది ? వసంతా ? ఏమిటీ పరివర్తనం !

వసంత : నన్ను తుమించు.

వాసు : నిన్ను నేను తుమించడమేమిటి ?



వసంత : నీమనస్సు కనుక్కో లేకపోయాను. నిన్ను పిచ్చి వాడికిగ్గిరికట్టి తూలనాడాను. నివరుగప్పిన నిష్పలాగ నీలో వెలుగుతూన్న మహత్తు కనిపెట్టలేక పోయాను.

వాసు : నువ్వు నాకు ఏమీ అపచారం చెయ్యలేదు. నామీద ఆశపెట్టుకొన్న నిన్ను నిరాకరించి నీకు ఆశాభంగం కలిగించిన అపచారం నేనేచేశాను.

వసంత : ఆతప్పంతా నాదే ! నీయెదుట నిలబడడానికి నీపాదాలు ముట్టుకోడానికి నాకు అర్హత లేదు. నీమీద పగ సాధిద్దామనే పాపపు తలంపుకూడా నాకు కలిగింది. ఏకో పమూ లేకుండా నాకు మానరక్షణ చేశావు. నీబౌదార్యంలో నాపాపాలు కడుక్కున్నాను. నాకు పశ్చాత్తాపం వచ్చింది.

వాసు : వాస్తవికమయిన పశ్చాత్తాపానికి ఫలితం సంపూర్ణ మయిన హృదయపరివర్తనం.

వసంత : నాకు నిజంగా పశ్చాత్తాపం కలిగింది వాసూ ! జ్ఞానోదయమయింది. గ్రామసేవకు నాజీవితం అర్పించాను. ఆచరణలో పెట్టాను. నీసేవ చేయడానికి నాకు అనుజ్ఞ ఇప్పించు ! నీదాసిగా నన్ను స్వీకరించు !

వాసు : రామం ! ఈశ్వరవిలాసం చూశావా ?

వసంత : (రామంతో) మీరుకూడా నన్ను తీమించరా ? పల్లెత్తు అవమానమంటే సహించలేని నేను మిమ్మలిని ఎంతో అవమానించాను. వాసు ఉత్తమగుణాలు అలవరుచుకొని అతనిసేవచేస్తూ మీరు ధన్యులయ్యారు. నాగర్వం, తామసం, అహంభావం, అన్నీ వాసు తపోగ్నిలో భస్మమయ్యాయి. తులసివనంలో గంజాయి మొక్క అనుకొని నన్ను మీకుటుం

బంబో డొడసియండి.

రాము : అన్నయ్యగారు క్షమించడమే మీకువరం.

వసంత : (వాసుదేవు పొద్దునాపూర్వకంగా తిరుగుతుంది. వాసు  
శేబులోనుండి కొయ్యమవ్వెన పైకి తీస్తాడు. వసంత దానిని ఆత్మతగా  
తీసుకొని కిశ్కకి అడ్డుకొని నమస్కారం చేసి తలచువ్వుకొని)

గీ!! బాహ్యవేషమే ఘనమని భ్రాంతిచెంది

ఆత్మసౌందర్యమెరుగని యట్టివాడు

ఆంధ్రమాతృసేవాభాగ్య మమరక్షేయ

కొయ్యమవ్వెన ! నకు లందుకొనగదమ్ము !

వాసు : వసంతా! నాజీవితం ధన్యమయింది. ఈపరివర్తనం  
నన్ను సుతుష్టిపరచడానికి కాదు. దేశానికి అమూల్యమయిన  
సేవచెయ్యడానికి ఈశ్వరుడు నీకీఆత్మశక్తి ప్రసాదించాడు.  
(తండి)వద్దకు వసంతను తీసుకొనివెళ్లి) నాన్నగారూ! డాక్టరు  
వసంతాబాయి.

లక్ష్మీ : (పరకాయించి చూసి) కృష్ణారావుగారి కొమార్తా?

వసంత : నమస్కారం!

వాసు : ఈమెకుపూర్తిగా హృదయపరివర్తనం కలిగింది.  
నేటినుండి ఈమె మీకోడలు.

లక్ష్మీ : దీర్ఘసుమంగలీభవ! అమ్మా! నాకు చాలాచాకిరీ  
చేశావు. ఇంకంతా మావాడిఇష్టమే! మీరిద్దరూ నన్నిలా  
టప్పుడు కనిపెట్టి ఉంటే అంతేచాలు. (జానకి రామం పూల  
హారాలు అందియ్యగా వసంత, వాసు, ఒకరి మెడలో ఒకరు వేసుకుంటారు.)  
చూడూ! ఆరామానికి కూడా ఎవరినో చూసి ముడ్డిపెట్టి!  
పాపం! చిన్నప్పటినుంచీ కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు.

వాసు : జానకిదేవికీ రామానికీ ఇష్టమయితే సంబంధం

సిద్ధంగానే ఉంది. ఏమమ్మా జానకీదేవి? (జానకి సిగ్గుతో తలవంచుకొంటుంది.) ఏమిరామం?

రామం : మీ అభీష్టమే కాని నాకు వేరే అభిప్రాయం లేదు.

[రామం జానకి లక్ష్మీపతికి నమస్కరిస్తారు. వాను వసంత పూలహారాలందియ్యగా రామం జానకి ఒకరి మెడలో ఒకరు వేసుకుంటారు.

లక్ష్మీ : [దీవిస్తూ] శుభం ! మావాడిని విడిచిపెట్టకేం! నా అన్న వాళ్ళింకెవ్వరూ లేరు.

[కృష్ణారావు ప్రవేశం. వసంతతోందరగా వెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకొని తీసుకొనివస్తూ]

వసం : రండి ! రండి ! వాసు నన్ను తీసుకురాడు. అనుగ్రహించాడు. అతన్ని తీమాపణ కోరుకొండి.

కృష్ణ : వాసూ ! వయస్సులో చిన్నవాడివయినా బుద్ధి వికాసంలోనూ గుణాలలోనూ నాకిన్న నువ్వు ఎన్నో రెట్లు పెద్ద ! నిజంగా నీయెదుట నిలబడడానికీ, నిన్ను కన్నెత్తిచూడడానికీ నాకు అర్హతలేదు. మీరామం నన్ను అన్నమాటలు పరమపత్యాలు. నాడుశ్చరిత్ర నాకు తెలుసును. దేవాలయంలోకి పరమపాపీ వెళతాడు, మహాభక్తుడూ వెళతాడు. కాంగ్రెసు సంస్థ అతిపవిత్రమైనది గనుకనే ఇన్నాళ్లు నన్ను భరించింది. ఇప్పుడు నీచరిత్ర, మహత్తు, నాకు జ్ఞానమార్గం చూపించాయి. దేశాన్ని నిద్రలోనుంచి మేలుకొల్పే వైతాళికులు మీరంతా ! నిన్ను చూసి సిగ్గుతో, పశ్చాత్తాపంతో కుంగిపోతున్నాను.

వాసు : మీది చాలా ఒడిదుడుకుల జీవితమైపోయింది. మాభాగ్యవరంలో వయోజనపాఠశాల ఉంది. ఇక్కడరైతులకి కాస్త చదువు చెప్పుతుంటే మీకు విశ్రాంతి, కాలక్షేపం.

కృష్ణా : వద్దు ! నేనుతగను; నామనస్సులో ఎంతపరివర్తనం కలిగినా, నువ్వెంత మనస్సుర్తిగా నన్ను క్షమించినా, లోకం మాత్రం నన్ను క్షమించదు. 'వృద్ధానారీపతివ్రతా' అని లోకం సులభంగా అనేస్తుంది. ఈక్షుద్రజీవి ఇక్కడుంటే నీఉద్యమానికి కూడా కళంకమే ! నేనేదో యాత్రలు చేసుకుంటూ దేశాలంటపోతాను. అజ్ఞాతంగా ప్రపంచనాటకరంగం లోనుంచి విరమిస్తాను. మాలమ్మాయిని అనుగ్రహించావు. చాలు. [గద్దడికతో] నీకొక్క నమస్కారం చెయ్యనియ్యవూ! హృదయపూర్వకంగా !.....

వాసు : శాంతించండి ! శాంతించండి. మనమంతా కలిసి ఆంధ్రమాతను స్తవంచేదాం !

శా|| “ఆచాళుక్యనృపాలరత్నముల వియ్యమ్మంది కీర్తికాకతి  
త్మాచక్రేకుల లాలసల్ వడసి కృష్ణప్రాజ్యసామ్రాజ్య పీ  
తీచంచజ్జయకన్యతో సరసగోష్ఠిఁ ప్రొద్దువోబుచ్చు నీ  
ప్రాచీనాభ్యుదయంబు నెన్నెదము గర్వస్ఫూర్తి; ఆంధ్రావనీ||  
[రాయపోలు]

[కర్మవీరుడు ప్రవేశం; అందరూ నమస్కరిస్తారు.]

అందరూ : జే ! ఆంధ్రమాతకు జే !

కర్మ : ఆనందం ! పరమానందం ! నాహృదయాకాశంలో అమావాశ్య చీకట్లుతొలగి నేడు చిన్న ఆశాచంద్రకాంతి గోచరించినది.

నీ|| తనగీతి అరవజాతిని పాటకులనుగా

దిద్ది వరిల్లిన తెనుగువాణి,

తనపోటులు విరోధితండంబులకు సహిం

పనివిగా మెరసిన తెనుగుకత్తి

సన నేర్ప నలరిన తెనుగుచేఖ  
తన నేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ  
లను చేయజెలగిన తెనుగుభూమి

అస్మదాగ్రమహోవిధి నావహింప  
జ్ఞప్తివచ్చె నేడినిచూడ; చావలేదు,  
చావలేదాంధ్రులమహోజ్వలచరిత్ర;

హృదయములు చీల్చి చూడుడో సదయులారా!! [నాయపోలు]

ఏడీ ! నావాను ?

[వాను సమీపించి నమస్కరిస్తాడు]

కర్మ : నాయనా ! ఆంధ్రదేశాన్ని ఆవరించిన దాస్యతిమి  
రాలను తొలగించే ఆంధ్రజ్యోతిని వెలిగించావు. ఈజ్యోతి  
స్వతంత్రకాంతలు ప్రసరింపజేస్తూ గ్రామగ్రామానికి వ్యా  
పించి ప్రజ్వరిల్లాలి. ప్రతిగ్రామానికి ఒక్కొక్క వాసు ఉద  
యిస్తే ఆంధ్రరాష్ట్రమే కాదు, భారతదేశానికి స్వరాజ్యం  
కూడా అచిరకాలంలో ప్రాప్తిస్తుంది. ఏదీజ్యోతి ?

శ్యామలయ

[కర్మరహిత వెలిగిస్తారు.]

—◆ భరతవాక్యం ◆—

తెలుగు నేలలో నీదాస్యతిమిగమింక

నిలువజాలదాంధ్రజ్యోతి వెలుగుచుండ

మనోభలై నీస్వతంత్రాంధ్రమాత

కాలయంబులు వెలయుగాక ! ఆంధ్రరాష్ట్ర

మచిరకాల ... నే ప్రాప్తిస్తును గాక !!

సమాప్తము.



